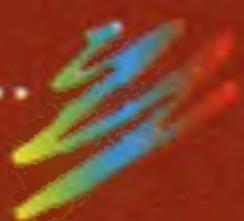


الدكتور محمد غوانمة



عبدہ موسیٰ  
رائداً ومبدعاً



2002



تیلیماکس WTEETV مدد کے لیے ANT الارمن





# عبدہ موسیٰ

## رائداً ومبدعاً

الدكتور

محمد غوانمة

الطبعة الأولى

2015م / 1436هـ



المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2013/9/3481)

418.2

الدكتور : محمد غوانمة  
عبد مولى رائداً ومبدعاً  
، عمان، دار الكندي للنشر والتوزيع،  
( ) ص.

ر.أ.: 2013/9/2481

✦ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

الطبعة الأولى

2015 م / 1436 هـ

يحظر نشر أو ترجمة هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي وجه، أو بأي طريقة، سواء أكانت الكترونية أم ميكانيكية، أو بالتصوير، أو بالتسجيل، أو بأي طريقة أخرى، إلا بموافقة الناشر الخطية، وخلاف ذلك يعرض لطائلة المسؤولية.

No part of this book may be published, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or using any other form without acquiring the written approval from the publisher. Otherwise, the infractor shall be subject to the penalty of law.



عمان - وسط البلد - تلفاكس : 962 6 4640597  
ص.ب 184248 عمان 11118 الأردن  
dar\_alkindi@yahoo.com

# شكر وتقدير

لم يكن من اليسير علي أن أنجز هذا الكتاب لولا جهود عدد من الزملاء الأعزاء الذين كانوا خير العون لي في هذه المهمة، وكذلك عدد من المؤسسات الوطنية الأردنية التي قدمت لي كل المساعدة الممكنة، فإلى هؤلاء جميعاً أسمى آيات الشكر والعرفان:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| ١- المهندس نبيل النبر    | رئيس هيئة المديرين/ الأكاديمية الاردنية للموسيقا |
| ٢- السيده فريال الزمخشري | وأسرة إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية            |
| ٣- الفنان نضال عبيدات    | وأسرة فرقة اربد للموسيقا العربية                 |
| ٤- الفنان جورج اسعد      | وأسرة القسم الموسيقي في الإذاعة                  |
| ٥- الفنان ايمن مصاروه    | واسرة المركز الوطني للموسيقا/ اربد               |
| ٦- الزميل رامي حداد      | واسرة الأكاديمية الأردنية للموسيقا               |
| ٧- الأنسة سهى عمش        |  |
| ٨- الفنان راني عبود      |  |
| ٩- الفنان غازي المياس    |  |

## وشكر خاص لأسرة الفنان المرحوم عبده موسى

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| الفنان صباحي عبده موسى | الفنان فتحي عبده موسى       |
| السيد حسين عبده موسى   | الفنان محمد صباحي عبده موسى |



## الإهداء

الى من فجرّت أغانيه في قلوبنا

عشق الوطن.....،

وجذّرت في نفوسنا روح النخوة

والحميّة .....

وألهبت في جوانحنا جذوة الحب وشجونه

الى روح الفنان الرائد المبدع

**عبد ه موسى**

في الذكرى (٧٥) الخامسة والسبعين لميلاده،

والذكرى (٢٥) الخامسة والعشرين لرحيله

أهدي هذا الكتاب

المؤلف

**د محمد غوانمه**

عميد الاكاديمية الأردنية للموسيقا

عمان ٢٠٠٢م





# المحتويات

١٥

المقدمة

## الفصل الأول

حياة الفنان عبده موسى

٢٣ ..... نشأته -

٢٦ ..... المراحل الفنية لحياته -

## الفصل الثاني

الشخصية الفنية للفنان عبده موسى

٣٥ ..... الخصائص الإيقاعية -

٣٨ ..... الخصائص اللحنية -

٤١ ..... الخصائص الشعرية -

٤٥ ..... الخصائص الأدائية -

## الفصل الثالث:

الربابة العربية

٦٧ ..... الربابة عبر التاريخ -

٦٩ ..... صناعة آلة الربابة -

٧٠ ..... مكونات آلة الربابة -

٧٣ ..... أدبيات وتقنيات الأداء في آلة الربابة -

٧٥ ..... انواع الربابة العربية -

## الفصل الرابع:

### شهادات عشاق الفنان عبده موسى

- ٨١ - قصيدة (مرثية الحقيقة) للشاعر حيدر محمود .....
- ٨٣ - شهادة الشاعر سليمان الشيني .....
- ٨٥ - شهادة السفير طلال حكمت .....
- ٨٨ - شهادة السيد مروان جرار .....
- ٩٠ - شهادة الشاعر حيدر محمود .....
- ٩١ - شهادة الباحث نمر السرحان .....
- ٩٢ - شهادة السيد كمال احمد .....
- ٩٦ - شهادة السيد غازي محمد علي (ابو صابر) .....
- ١٠٣ - شهادة الفنان فتحي عبده موسى .....

## الفصل الخامس:

### أعمال الفنان عبده موسى

- ١١٧ - ١- ابتي بالحمد .....
- ١١٩ - ٢- ابطال الحمي .....
- ١٢١ - ٣- احمدوا الرب .....
- ١٢٣ - ٤- اردن ياديرتي .....
- ١٢٦ - ٥- اقبل رمضان .....



- ٦- ألفين هلا يا حسين ..... ١٢٨
- ٧- أم الكبائر ..... ١٣٠
- ٨- أول مانبتدي ونقول ..... ١٣٢
- ٩- أيدي ويديك ياخي ..... ١٣٤
- ١٠- البارحة يوم طيفك جاني ..... ١٣٦
- ١١- بالله قوموا ياعرب ..... ١٣٨
- ١٢- بي ولابيك ..... ١٤١
- ١٣- بيع الورد ..... ١٤٣
- ١٤- تحية الأسد ..... ١٤٥
- ١٥- تحية السادات ..... ١٤٧
- ١٦- الثار ..... ١٤٩
- ١٧- جدلي ..... ١٥٢
- ١٨- جعفر الطيار ..... ١٥٤
- ١٩- جل جلالك ..... ١٥٦
- ٢٠- جيت العب مع البيض ..... ١٥٨
- ٢١- جيش الأردن ..... ١٦٠
- ٢٢- جيشنا المقدام ..... ١٦٢
- ٢٣- حط القهوة على النار ..... ١٦٤
- ٢٤- الخيل تلعب ..... ١٦٦
- ٢٥- دن الربابة يا ابو مفضي ..... ١٦٨
- ٢٦- ردي شاليشك ..... ١٧٠

١٧٣	.....	٢٧- رسالة الجندي
١٧٥	.....	٢٨- رمضان الخير
١٧٧	.....	٢٩- الزكاة
١٧٩	.....	٣٠- سافر يا حبيبي
١٨١	.....	٣١- سلامة
١٨٣	.....	٣٢- سلم عليهم
١٨٧	.....	٣٣- شجرة النخيل
١٨٩	.....	٣٤- شد الهمة يا فلاح
١٩١	.....	٣٥- شرفت يا حسين
١٩٣	.....	٣٦- شهر الخير يا رمضان
١٩٥	.....	٣٧- على الأحباب يا مسافر
١٩٧	.....	٣٨- غار حراء
١٩٩	.....	٣٩- غرس الإخوة
٢٠١	.....	٤٠- غزلان العين
٢٠٥	.....	٤١- غنيت للمجد
٢٠٧	.....	٤٢- الفرعة
٢٠٩	.....	٤٣- القوافل قافلات
٢١١	.....	٤٤- لاطل على رأس الجبل
٢١٤	.....	٤٥- مبروك عيدك
٢١٦	.....	٤٦- محلا الخضرة والأشجار
٢١٨	.....	٤٧- مرين وما معهن حدا



- ٢٢٠ ..... ٤٨- من يوم لحي
- ٢٢٢ ..... ٤٩- موال الثورة العربية الكبرى
- ٢٢٤ ..... ٥٠- نايل عبودي
- ٢٢٦ ..... ٥١- النفير
- ٢٢٨ ..... ٥٢- نور العلم
- ٢٣٠ ..... ٥٣- هاله هاله يا جملو
- ٢٣٢ ..... ٥٤- هفت خاشيته
- ٢٣٤ ..... ٥٥- هي يا أم الشامة
- ٢٣٧ ..... ٥٦- يا المرتكي ع السيف
- ٢٣٩ ..... ٥٧- يا خديد منقرش
- ٢٤١ ..... ٥٨- يا حسين
- ٢٤٣ ..... ٥٩- يا حسين يا ابو عبد الله
- ٢٤٥ ..... ٦٠- يا حسين يا محقق أمانينا
- ٢٤٧ ..... ٦١- يا رجالنا
- ٢٤٩ ..... ٦٢- يا رمضان
- ٢٥١ ..... ٦٣- يا زائر الأوطان
- ٢٥٣ ..... ٦٤- يا زارعين الورد
- ٢٥٥ ..... ٦٥- يا زينة يا بنت الخال
- ٢٥٧ ..... ٦٦- يا طير ياللي طائر
- ٢٦٠ ..... ٦٧- يا ظريف الطول
- ٢٦٢ ..... ٦٨- يا عبده جيب الرباب

٢٦٤	.....	٦٩- يا عنيد
٢٦٧	.....	٧٠- يا مرحبا بيك عبد الله
٢٦٩	.....	٧١- يا هلا بالحسين
٢٧٢	.....	٧٢- اليتامى
٢٧٤	.....	٧٣- يثرب الفراء
٢٧٦	.....	٧٤- يوم الكر ويوم الفر
٢٧٩	.....	الخاتمة
٢٨١	.....	المراجع



## المقدمة

يأتي هذا الكتاب بمناسبة الذكرى الخامسة والسبعين لميلاد الفنان الأردني العربي المبدع عبده موسى (١٩٢٧م-٢٠٠٢م)، والذكرى الخامسة والعشرين لرحيله (١٩٧٧م-٢٠٠٢م)، وتقديراً منا للفنان عبده موسى ولجيل الرواد الذين خدموا مسيرة الأغنية الأردنية خلال حقبة كانت من ادق الحقب في تاريخ امتنا العربية، حينما كانت تبث فينا اغانيه اعمق مشاعر الوطنية والانتماء، وبما لا يقل اهمية ولا نشوة عما كنا نتلقاه على مقاعد الدراسة في مقبل عمرنا، حيث يأتي هذا الانتاج متزامناً مع إعلان عاصمتنا الحبيبة عمان عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٢م. علّه يضيف الى هذه المناسبة الثقافية الهامة جانباً فنياً له من الأهمية ما يبرره.

لقد نجحت الأغنية الأردنية في مسيرة الأحداث المختلفة التي عايشها المجتمع الأردني بشكل خاص والمجتمع العربي بشكل عام، وأنتشرت بإيقاعاتها الوثابة وألحانها السلسة فيما وراء حدودها الثقافية، فقد اهتم الأردنيون بالحفاظ على تراثهم الغنائي عموماً وأهازيجهم خصوصاً بنقلها من دائرة المحدودية في البادية والريف الى آفاق أوسع وأرحب، بوسائل تكنولوجية

متطورة سائرت تطور الزمن ومتطلبات العصر، فكان على رأس تلك الوسائل الإذاعة والتلفزيون.

وقد كان خلف تلك النجاحات الواسعة التي حققتها أغنيتنا الأردنية مجموعة متميزة من الفنانين الأردنيين والعرب على اختلاف مواهبهم وقدراتهم أهتتماتهم، فمنهم شعراء مبدعون، أمثال: المرحوم رشيد زيد الكيلاني، حيدر محمود، حسني فريز، سليمان المشيني، عبدالرحيم عمر، ابراهيم مبيضين، عساف الطاهر، محمود المطلق، ومنهم ملحنون موهوبون، أمثال: توفيق النمرى، جميل العاص، روجي شاهين، اميل حداد، انطون شمعون، محمد الأدهم، رامز الزاغة، ومنهم مطربون غريدون، أمثال: توفيق النمرى، سلوى، سميرة توفيق، عبده موسى، سهام الصفدي، فؤاد حجازي، كروان، يوسف رضوان، شكري عياد، اسماعيل خضر، سامي الشايب، فتى فلسطين، الياس عوالي، فهد نجار، غالب الخطيب، عائدة شاهين، وغيرهم.

لقد جاء هذا الكتاب (عبده موسى، رائداً ومبدعاً) في مقدمة وخمسة فصول وخاتمه، تتبعتُ من خلالها كل ما وقعت عليه أذناي وعيناى من أثر لمسيرة الفنان عبده موسى. فقد تضمن الفصل الأول حياة الفنان الراحل وما أكتنفها من ظروف اجتماعية وأسرية، وأسرار علاقته بآلة الربابة، ومن ثم اهم المراحل الفنية التي شكلت كل منها مفصلاً هاماً في حياة الفنان عبده موسى،



واسلوب عزفه على آلة الربابة، وأهم الميزات الفنية لغنائه.

أما الفصل الثاني، فقد تناولت فيه أغاني الفنان عبده موسى بالدراسة وبالتحليل الفني العلمي، وبينت فيه أهم العناصر الموسيقية في غنائه وعزفه، مع الإشارة الى أهم الإيقاعات والمقامات الموسيقية التي وظّفها، وكذلك اللهجات الغنائية التي غنى بها من فصحي وعامية وبرز الألوان الغنائية التي تناولها، وكذلك أهم الشعراء والملحنين الذين قدموا أعمالهم للفنان عبده موسى، مع توضيح لأهم العناصر في المرافقات الإدائية: العزفية والغنائية في أغانيه.

وقد تناول الفصل الثالث شرحاً وتتبعاً تاريخياً لآلة الربابة العربية وتطورها عبر العصور، وصناعتها وأهم مكوناتها الأساسية وامكانياتها وأدبيات العزف عليها، مع بيان مختصر لأهم أنواع الربابة العربية.

وفي الفصل الرابع قدمت مجموعة نادرة من الشهادات الأدبية الصادقة صاغها نخبة من رجالات الاردن الابرار والقيت في حفل تأبيني خاص أقيم في عمان ١٩٧٧ بمناسبة مرور أربعين يوماً على رحيل الفنان عبده موسى وقد عُبقت هذه الشهادات بأرق الاحاسيس وأبلغ العواطف تجاه ابداعات الفنان الراحل، بالاضافة لشهادتين خاصتين احدهما لابن عم الفنان عبده موسى والأخرى لولده الفنان فتحي عبده موسى.

في حين أن الفصل الخامس قد أفردته لكل ما تركه الفنان عبده موسى عبر رحلته الفنية من أغانٍ والحان، تم تدوين كل منها بلهجتها الفنية واسلوبها الأدبي كقصائد شعرية وغنائية، بالإضافة الى التدوين الموسيقي الدقيق لكافة اغانيه، مع ثبت لأهم العناصر الفنية التحليلية: الشعرية والموسيقية لكل أغنية من تلك الأغاني.

أما الخاتمة ،فقد تضمنت خلاصة ما توصلت اليه هذه الدراسة التحليلية العلمية للشخصية الفنية للفنان عبده موسى وما كشفت عنه من ميزات وخصائص فنية تميز بها الفنان الراحل.

واخيراً وليس آخراً،فأنتني أمل أن اكون قد وفقت في اختياري لهذا الموضوع الذي أقدر أنه على جانب كبير من الأهمية، بما يقدمه من اضاءات على مسيرة بلدنا وفننا وأهم رواده، وبما يضمن له استمرارية التواصل مع الثقافة والفنون والموسيقية العربية والعالمية.

**المؤلف**

**د. محمد غوانمه**

عميد الاكاديمية الأردنية للموسيقا

عمّان ٢٠٠٢م



الفنان عبده موسى  
وفرقه الإذاعة الموسيقية في إحدى الحفلات الغنائية





# الفصل الأول

## حياة الفنان عبده موسى





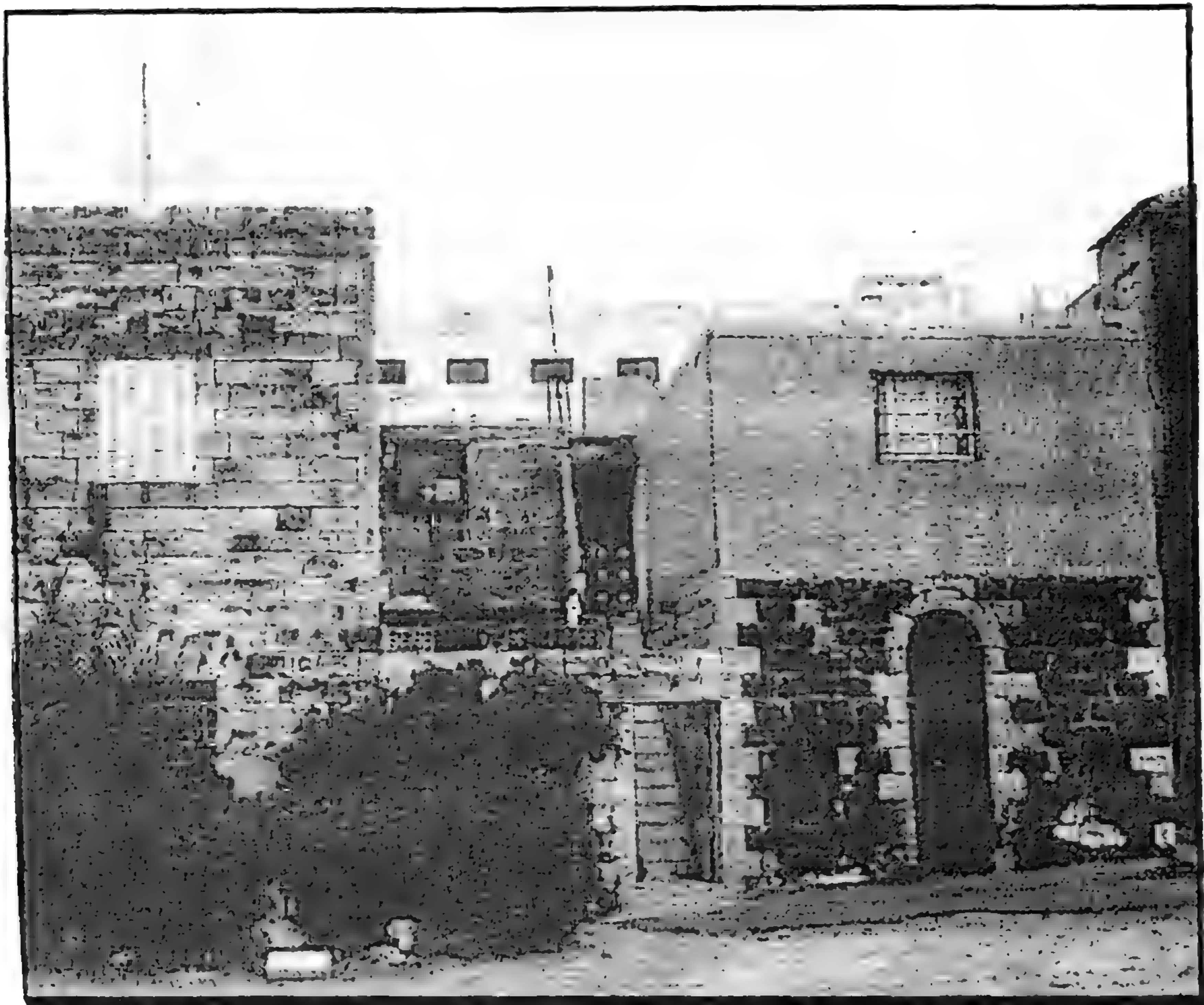
## الفصل الأول

### حياة الفنان عبده موسى

#### نشأته:

ولد الفنان عبده موسى عام ١٩٢٧م، في مدينة اربد شمال الأردن، ونشأ فيها يتيماً محروماً من لذات الطفولة والشباب الا من حب الناس، فتعلم العزف على آلة الربابة (الرباب) وتلمذ على أيدي أبرع عازفيها في عصره، وتفتحت موهبته منذ نعومة أظفاره، فكان، يجلس الى جانب عازف الربابة في مختلف المناسبات وخاصة الأفراح وعيونه ترقب حركات ذلك العازف وأصابعه في مداعبة الوتر الوحيد لآلة الربابة من خلال قوس تقليدي بسيط، فما أن يشعر العازف بالتعب ويضع الربابة جانباً ليأخذ قسطاً من الراحة حتى يبادر عبده موسى الى تناولها ومداعبة قوسها ووترها بكل دقة وفراصة، فما أن وصل عمره الى عشر سنوات حتى استطاع إجادة العزف عليها بمهارة وإبداع، وبذلك لفت أنظار كل من حوله الى موهبته الفطرية المتميزة.

التحق عبده موسى بدار إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٥٨م، حيث أصدحبه دولة المرحوم هزاع المجالي الى دار الإذاعة والتي كانت حينها في مدينة رام الله، فكان عبده موسى مفاجأة الجميع بصوته وعزفه الجميلين وإحساسه المرهف، حيث قدم العديد من الأغاني والأهازيج الوطنية والشعبية والقصائد الغنائية البدوية بمصاحبة ربابته، فلاقى قبولا ونجاحاً متميزين لدى كل من أستمع اليه.



المنزل الذي ولد وترعرع فيه الفنان عبده موسى  
وسط مدينة اربد

يقول الفنان توفيق النمري: «ان عبده موسى كان معروفاً وذائع الصيت في الأردن وخاصة في مدينة اربد قبل أن يدخل الى الإذاعة كفنان محترف وانه قد حضر له عدة حفلات أحيائها عبده موسى على الربابة، وأن أول لقاء عمل فني بينهما كان في إذاعة رام الله في الخمسينات وقبل أن تنتقل الإذاعة الى عمان، حيث قدم عبده موسى الى إذاعة رام الله حاملاً ربابته ويحمل توصيات من عدد من كبار المسؤولين الأردنيين يشهدون له بالخبرة والاحترافية، ويطلبون تعيينه في الإذاعة».

ويقول الفنان توفيق النمري كذلك: «أن موهبة عبده موسى موهبة مميزة، فعزفه على الربابة متقن جداً وخاصة أجادته للمقامات الموسيقية على الربابة ذات المساحة الصوتية المحدودة، واشتهر بعزف الألحان البدوية مثل الشروقي والحداء على الربابة، وكنا كفنانين معجبين بعزف عبده موسى على الربابة وغناؤه كذلك».

لقد دخل عبده موسى الإذاعة أمياً، لا يعرف القراءة ولا كتابة ولشدة اهتمام دولة المرحوم وصفي التل بموهبة عبده موسى الفنية فقد عين له معلماً خصوصياً على حساب الإذاعة، ليعلمه القراءة والكتابة، فأنعكس ذلك على شخصية عبده موسى وفنه وخلقه الديني والاجتماعي، حيث كان بعد ذلك يحمل القرآن الكريم ويقرأ منه دائماً خلال تواجده في الإذاعة.

ويذكر الفنان النمري: بأن صوت عبده موسى كان شجياً رناناً مطرباً، فإذا غنى الغناء البدوي أعطاه حقه ولهجته البدوية الصحيحة، وإذا غنى اللون الريفي فكأنما عاش العمر في القرية، وبواسطة عبده موسى تم إدخال آلة الربابة الى الفرقة الموسيقية كآلة انفرادية(صولو)، وصاحب هذه الفكرة الفنان توفيق النمري في أعنيته "دخلك يا زيزفونة"، من خلال حوار موسيقي جميل بين آلتى الربابة والناي.



## المراحل الفنية لحياته:

### المرحلة الأولى: العمل في الاذاعة

تنقل عبده موسى في الريف والبادية الأردنية، فساعدته ذلك في أن يعكس الحياة الأردنية وخاصة البدوية منها بما فيها من عادات وتقاليد أصلية من خلال عزفه وغناؤه اللذين تعايش معهما منذ الصغر، ويذكر أبنه الفنان فتحي عبده موسى: ان والده قد مر بثلاث مراحل فنية أساسية في حياته أولاها: التحاقه بدار الإذاعة الأردنية، ومشاركته في برنامج من أنجح البرامج حينها هو برنامج: مضافة ابو محمود" حيث كان يثري هذا البرنامج اليومي بغناء أحد ألوان الغناء التراثي الأردني بمرافقة آلة الربابة، وحيث لم تكن محطات التلفزيون قد وصلت المنطقة فقد لاقى البرامج الإذاعية التي شارك بها عبده موسى كل النجاح ليس في الأردن فقط بل تعدت شهرته من خلال تلك البرامج الى كافة البلاد العربية المجاورة.



### البطاقة الوظيفية للفنان عبده موسى

خلال عمله في الاذاعة الاردنية ١٩٥٨م-١٩٧٧م



## المرحلة الثانية: غناء الثنائيات

أما المرحلة الفنية الثانية في حياة عبده موسى فكانت نابعة من توقه للتجديد والتطوير في فنه، فعزز ذلك بغنائه للثنائيات ، حيث غنى كثيراً من الأغاني التراثية والشعبية المميزة بمصاحبة العديد من المطربات الأردنيات والعربيات، فقد كان عبده موسى محبوباً جداً من المطربات، ويفسر أبنه الفنان صبحي عبده موسى ذلك بأن اللون الغنائي لعبده موسى هو لون مميز ويدخل الى القلب، وبطبيعته الإجتماعية كان صاحب شخصية محببة للنفس، وشهرته جعلت المطربات يتقربن اليه لاختصار طريق النجاح والشهرة عليهن وخاصة نجاح تجربته الثنائية باغنية يا طير يا ليلي طائر مع هيام يونس والتي أثارت الرغبة لدى العديد من المطربات للغناء مع الفنان عبده موسى في ثنائيات غنائية جديدة، فكان من أجمل ما غنى: ثنائياته مع الفنانة اللبنانية هيام يونس التي كان صوتها ذا بحة موسيقية قريبة من صوت ربابة عبده موسى ،فغنى معها مجموعة من الأغاني الجميلة منها: سافر حبيبي وأرجع، جدلي يام الجدايل، يا طير ياللي طائر، لاطلع ع راس الجبل، كذلك فقد غنى مجموعة كبيرة من الثنائيات مع كل من الفنانات: سلوى بصوتها القوي الصداح، وغادة محمود، وسهام شماس، وسهام الصفدي.

## المرحلة الثالثة: العمل مع فرقة الفنون الشعبية الأردنية

في المرحلة الثالثة توج عبده موسى حياته الفنية بالتحاقه بفرقة الفنون الشعبية الأردنية عام ١٩٦٧م، وكانت أولى حفلاته مع الفرقة في العاصمة البريطانية لندن وبالتحديد على مسرح (البرت هول) الشهير، فكانت تلك المناسبة من أهم المناسبات في حياته حيث اجتمع فيها مع المرحوم الفنان عبدالحليم

حافظ الذي كان مشاركاً في ذلك الوقت بحفل فني على ذات المسرح ،فأعجب عبدالحليم حافظ بعزف عبده موسى على آلة الربابة وبغناؤه الجميل ،وقال يومها مقدماً عبده موسى للجمهور: "أن عبده موسى موهبة فنية فريدة في العزف على الربابة وفي الغناء الشعبي". وانهاالت بعد ذلك الدعوات على عبده موسى وفرقة الفنون الشعبية الأردنية، فسافر معها الى كل من: المانيا، رومانيا، تونس، المغرب، عمان، البحرين، الإمارات العربية المتحدة، تركيا، العراق، سوريا، لبنان وغيرها، ونال خلال مشاركاته احسن الجوائز على عزفه وغناؤه وحصل على أرفع الأوسمة تقديراً لفنه الأصيل والتي كان من أهمها:

١- جائزة احسن مطرب وعازف على آلة الربابة مهرجان المسيسيبي في تونس، عام ١٩٧١.

٢- درع رابطة الفنانين الأردنيين عام ١٩٨٩م.

٣- ميدالية الدولة التقديرية لعام ١٩٩٦م.

٤- مجموعة من الجوائز والشهادات التقديرية من العديد من المهرجانات العربية والدولية.

٥- درع مهرجان رام الله للفنون(ليالي الصيف) ١٩٩٩، منحتة ادارة المهرجان لحفيده محمد صبحي عبده موسى ، تخليداً لذكرى الفنان عبده موسى ووفاء لعطائه خلال مهرجانات ليالي الصيف التي كانت تقام في رام الله قبل عام ١٩٦٧م.

يقول الفنان عيسى البله وهو ملحن ملحن محترف وعازف كمان بأن الربابة من الآلات الوترية، والعزف على هذا النوع من الآلات يحتاج الى مهارة فنية عالية وقدرة تقنية احترافية في الأداء، وقد كانت هذه الميزات متوفرة تماماً لدى الفنان

أما الملحن الفنان روجي شاهين فيقول :ان عبده موسى كان فناناً موهوباً وموهبته الهية فطرية، وكنت من أشد المعجبين بموهبته وصوته المميز، وكان يحرك إحساسي عندما يغني، أما اداؤه في العزف على الربابة فقد تفوق على كثير من عازفي الكمان في الإذاعة آنذاك، وكان صوته مكتمل المساحة الصوتية، فهو يستطيع أن يغني أكثر من سلم موسيقي وربما يصل صوته الى أكثر من عشرين نغمة موسيقية، إضافة الى حس إيقاعي مرهف، اما بالنسبة الى خلقه فقد كان دمثاً طيباً متواضعاً، وكل ذلك دفع جميع الملحنين الى تقديم ألحانهم لعبده موسى بكل ثقة ودافعية وحب واحترام.

في حين يذكر الملحن الفنان اميل حداد بأن العازفين كان يضبطون دوزان الآتهم على صوت عبده موسى المتميز بالدقة والتمام فقد كان صوته لا يتغير بمرور الأيام إضافة الى خلقه وتواضعه وسماحته وحسن معشره، وان لون الأداء لدى عبده موسى سواء منه ما كان عزفاً أو غناء فأنه يحمل ملمحين أساسيين هما :ملمح الريف وملمح البادية الأردنيين معاً، دونما أي تكلف أو تصنع.

لقد أستوعب الفنان عبده موسى ما عانتته الأمة والوطن من حروب مع المعتدين، وقد أدرك بحسه الفطري وذكائه المتوقد أهمية الأهلوجة الوطنية باعتبارها رسالة للوطن تحمل همومه وآماله، وتنبض بوجدانه ومشاعره، فأقتنص هذا الملمح الدفاق والمعين الفياض في الغناء، ووظفه لخدمة قضايا الأمة أجمل توظيف من خلال مجموعة غنية ثرية من الأهازيج الوطنية مثل: يوم الكر ويوم الفر، أبطال الحي، الثورة العربية، جيش الاردن ،جيشنا المقدام وغيرها.

أن عطاء عبده موسى الموسيقي سواء كان في الغناء أو العزف والتلحين

يؤكد بأن هناك عدة عوامل اساسية اثرت تأثيراً كبيراً في تكوين شخصيته الفنية ،وربما كان من ابرز تلك العوامل حياة الحرمان والفقر التي عاشها رحمه الله في بداية حياته. بالإضافة الى تنقله في الريف والبادية الأردنية منذ طفولته وحتى التحاقه بالإذاعة الأردنية ،وذلك ما انعكس من خلال اغانيه وعزفه على آلة الربابة وترجمته لتلك العادات والتقاليد البدوية الأصيلة التي تعايش معها منذ الصغر، فغنى العديد من ألوان الغناء البدوي بالإضافة الى ألوان غنائية أخرى من غناء الريف الأردني والعربي ، غناها عبده موسى بأحاساس مميز وناجح نتيجة معاشته لواقع حياته وحياته مجتمعه، كما أن صوته القوي وعزفه المميز على آلة الربابة ساعدا ايضاً في تكوين شخصيته الفنية.





الضنان عبده موسى والضنانة سهام الصفدي  
في أحد المهرجانات السورية  
عام ١٩٧٣م



## الفصل الثاني

# الشخصية الفنية للضنان عبده موسى





## الفصل الثاني

### الشخصية الفنية للفنان عبده موسى

لقد اتسمت الشخصية الفنية للفنان عبده موسى بالعديد من السمات الفنية الاصلية التي اشتملت على كافة الجوانب اللازمة لتكوين شخصيته، والتي مثلت الشخصية الفنية الأردنية في يوم من الايام باصدق ما يكون التمثيل واجمل ما يكون الانتماء، من خلال مجموعة من الخصائص الفنية، اکتسبها الفنان عبده موسى من البيئة الاردنية المحيطة به، التي نمت لديه حسن الانتماء، وقد ظهرت هذه السمات في مجموعة من الخصائص الايقاعية والنغمية نستعرضها على الآتي:

#### أولاً: الخصائص الايقاعية:

أ- استخدم الفنان عبده موسى مجموعة من الضروب الايقاعية العربية الجميلة والبسيطة التي تتناسب مع غنائه التراثي الشعبي البسيط، مما اثرى تلك الاغاني بذلك الحس المفعم بالعفوية وسهّل وصولها الى مختلف شرائح مستمعيها، على نبرات تلك الضروب الايقاعية الاصلية والتي نذكر منها ايقاعات: الملفوف، الهجع، البمب، السماعي الدارج، الدويك (المقسوم)، المصمودي الصغير (البلدي)، المركّب، السنكين سماعي، وقد انتظمت تلك الايقاعات من خلال عدد من الموازين الزمنية مثل:  $\frac{3}{4}$  ,  $\frac{2}{4}$  ,  $\frac{6}{8}$  ,  $\frac{4}{4}$  وغيرها.

ب- ان هناك خاصية ايقاعية هامة ومميّزة في غناء الفنان عبده موسى ألا وهي غناؤه الحر غير الموزون لكثير من القصائد والاغاني الشعبية وخاصة البدوية منها، حيث كان يؤديها بمصاحبة معشوقته الربابة على وزن غناء الشروقي الارتجالي الحر، مما يعطيه حرية المد والتسكين حيثما يشاء، مع

التأكيد على حرفيته الادائية العالية لهذا اللون من الغناء.

ج- كذلك فان هناك خاصية ايقاعية اخرى في اغاني الفنان عبده موسى الا وهي مزجه للغناء الحر والغناء الموزون في ذات الاغنية، فمثلاً نجده قد مهد للاغنية بموأل حر ثم يأتي غناء الاغنية على احد الاوزان الايقاعية، ويتبين لنا ذلك في الاغاني التالية:

بياع الورد، تحية الأسد، شجر النخيل، مرين ومامعهن حدا، يا حسنين يا محقق أمانينا.

### جدول رقم (١)

العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى

#### الوزن الإيقاعي

الرقم	الوزن الإيقاعي	نسبة الإستخدام
١	أغاني موزونه	٢٢٪
٢	أغاني غير موزونه	٧٢٪
٣	أغاني مشتركة (حر + موزون)	٦٪
	المجموع	١٠٠٪

**جدول رقم (٢)**  
**العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى**

**الموازين**

الرقم	الموازين	نسبة الإستخدام
١	٤/٢	٪٣٨
٢	٤/٣	٪٩
٣	٤/٤	٪٣٠
٤	٨/٦	٪٤
٥	غير موزون (حر)	٪١٩
	المجموع	٪١٠٠

**جدول رقم (٣)**  
**العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى**

**الضروب الإيقاعية**

الرقم	الضروب الإيقاعية المستخدمة	الميزان	نسبة الإستخدام
١	إيقاع الملفوف	٤/٢	٢٠٪
٢	إيقاع البمب	٤/٢	٣٪
٣	إيقاع الهجع	٤/٢	٨٪
٤	إيقاع السماعي الدارج	٤/٣	١٤٪
٥	إيقاع الدويك (المقسوم)	٤/٤	٢٣٪
٦	إيقاع المصمودي الصغير (البلدي)	٤/٤	٣٪
٧	إيقاع مركب	٤/٤	١٪
٨	إيقاع سنكين سماعي	٨/٦	٤٪
٩	بدون إيقاع (حر)	حر	٢٤٪
المجموع			١٠٠٪

**ثانياً: الخصائص اللحنيّة:**

أ- تميزت أغاني الفنان عبده موسى بخصائص لحنية متعددة اعتمدت جميعها على المقامات الموسيقية العربية الأساسية الاصلية، مع تمركز معظمها حول جنس الاصل في تلك المقامات التي كان من أهمها مقامات: البياتي، السيك، الهزام، الراست، الصبا، النهاوند، مع استخدام التحويلات



المقامية في بعض الاغاني.

- ب - انتظمت معظم الحان اغاني الفنان عبده موسى بصيغ بنائية ذات نسق شعبي، أي أن لحن الأغنية في معظم الحالات لا يتجاوز جملة موسيقية واحدة تغنى على لحنها مجموعة من المقاطع الشعرية المتتالية.
- ج - انتظم عدد قليل من اغاني الفنان عبده موسى بلحن من جملتين موسيقيتين وعدد أقل من الحان اغانيه جاء بأكثر من لحنيتين.
- د - بالاضافة الى الألحان الموزونة في اغاني الفنان عبده موسى الا أن هناك اغان غير قليلة جاءت بالأحان حرة غير موزونة وخاصة تلك التي اعتمد فيها على الألحان الشعبية البدوية وتحديداً قالب الشروقي الحر.
- هـ - معظم الاغاني التي وردت الحانها باسم الفنان عبده موسى هي الحان تراثية اردنية جلها من الألحان البدوية، وكثيراً ما كانت ترد عدة اغاني على ذات اللحن الواحد، كما هو الحال لدى الأغاني التالية: محلا الخضرة والاشجار، حط القهوة على النار، جلّ جلالك، شجر النخيل، نور العلم، احمدا الرب يا اخوان، يوم الكر ويوم الفر. وكذلك مجموعة اخرى من الأغاني وردت جميعها على نفس اللحن وهي: جعفر الطيار، الزكاة، يثرب الفراء، القوافل قافلات، اليتامى، ابتدي بالحمد، النفير . بالاضافة الى مجموعة اخرى وردت جميعها على نفس اللحن وهي: ام الكباثر، يا حسين، اردن يا ديرتي، غنيت للمجد، يا زارعين الورد، شرفت يا حسين. وكذلك الاغنيّتين: دن الربابه يا ابو مفضي، والبارحة يوم طيفك جاني، اللتين جاءتا على نموذج لحن واحد من غناء الهجيني، وثلاث اغاني اخرى جاءت بنفس اللحن هي: يا زارعين الورد، يا حسين، مبروك عيدك.
- مع ملاحظة أن معظم الألحان المتكررة كانت على ذات الدرجة الصوتية وقليل منها كانت تختلف في درجة ركوزها فقط، اي ان اللحن كان يصور على طبقة صوتية اخرى.
- و - بعض الحان الاغاني التي غناها الفنان عبده موسى كانت تبدأ بمقدمة موسيقية، وخاصة تلك الألحان ذات الجمل اللحنية المتعددة التي صاغها له ملحنون متخصصون، ومثال على ذلك: على الأحباب يا مسافر، ابطال

الحمى، يا رجالنا، غزلان العين، سلم عليهم وغيرها، مع ملاحظة ان معظم اغانيه الأخرى كان يمهد لغنائها غالباً بتقاسيم على آلة الربابة.

ز- استخدام اللحن الحر ثم الموزون في كثير من اغانيه حيث كان يبدأ الاغنية بموآل حر على لحن الشروقي غالباً ثم يبدأ الغناء الموزون بعد انتهاء الموآل.

#### جدول رقم (٤)

العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى

#### المقامات الموسيقية

الرقم	المقام	نسبة الإستخدام
١	مقام السيكا	٢٩٪
٢	مقام البياني	٣٧٪
٣	مقام الراست	٢٪
٤	مقام الصبا	٢٥٪
٥	مقام الهزام	٦٪
٦	مقام النهاوند	٨٪
	المجموع	١٠٠٪

\* ملاحظة:

استخدم الفنان عبده موسى المقامات المذكورة في جدول رقم (٤) في شكلها الأصلي أي على درجات ركوزها الأصلية أحياناً ومصورة على درجات مختلفة أحياناً أخرى، واستخدمها كذلك في شكل تحويلات مقامية.

**جدول رقم (٥)**  
**العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى**

**التركيب الفني للألحان**

الرقم	الوزن الإيقاعي	نسبة الإستخدام
١	ألحان ذات جملة موسيقية واحدة	٦٦٪
٢	الحن ذات جملتين موسيقيتين	١٩٪
٣	الحن ذات ثلاث جمل موسيقية فأكثر	١٥٪
	المجموع	١٠٠٪

**ثالثاً: الخصائص الشعرية:**

تميزت اشعار اغاني الفنان عبده موسى بميزات شعرية وفنية يمكن أن

نجملها بما يلي:-

أ- استخدام قافية شعرية واحدة في عجز كل بيت لمعظم، الاغاني وكذلك

استخدم قافيتين شعريتين في عدد من الاغاني اي قافية لصدر البيت

الشعري وقافية اخرى لعجز ذلك البيت كما في الاغاني : اردن ياديرتي، ام

الكبائر، دن الربابة، سلامه، وقد اتضح لدينا نوع ثالث من القوافي في اغاني

الفنان عبده موسى وهو استخدام قافية شعرية غنائية لكل مقطع من مقاطع

الاغنية كما في الاغاني: ايدي وايدك، تحية الأسد، جل جلالك ، ردي شاليشك،

ب- وجود علاقة كبيرة بين اسم كل اغنية من اغاني الفنان عبده موسى ومطلع

تلك الاغنية، حتى انه يتطابق اسم كل اغنيه مع مطلعها بنسبه واضحة

تصل الى (٢٣٪) من اغانية، كما ان هذه النسبة تزداد حينما يكون اسم

الاغنية جزءاً من المطلع، وكذلك فان للفنان عبده موسى مجموعة اخرى من

الاغاني لا علاقة لاسمائها بمطالعها.

ج- اهم الموضوعات التي طرقتها اغاني الفنان عبده موسى تراوحت ما بين المواضيع الوطنية والدينية والغزلية والزراعية والتربوية.

د- اللغة من أهم الجوانب الادائية والتطبيقية في حياة الفنان، وقد استخدم الفنان عبده موسى اللغة العربية الغنائية بشكل كبير في شكلها الاساسيين: اللغة الفصحى، واللهجة العامية وقد سيطرت الاخيرة على اداء الفنان عبده موسى.

هـ- ان من الملفت للنظر والسمع معاً عند تحليل الأغاني التي شدا بها الفنان عبده موسى ان نجد استخدام المتكرر لحرف النداء (يا) في كثير من اغانيه وخاصة في مطالع تلك الأغاني مثل يا عنيد يا بابا، يا طير يا ليلي طائر، يا زريف الطول، يا هلا بالحسين، يا عبده جيب الربابة، يا مدقق بن عمي، هي يام الشامة، يا زينة يا بنت الخال، يا زارعين الورد، يا مرحبا ويا هلا، يا زائر الأوطان.

أن البدء بحرف النداء (يا) متبع بكثرة في تراث البادية الأردنية والعربية، وخاصة في غناء الهجين والشروقي والحداء، وحتى في أغاني الرقصة البدوية المعروفة بالسامر والتي تبدأ عادة بـ (يا هلا بك)، وجميعها من قوالب الغناء العربي الأصيل، وقد تعلمها عبده موسى جميعاً وغناها واتقنها ايما اتقان، ولا شك ان لذلك اللون من الغناء انعكاس عام على الشخصية الفنية للفنان عبده موسى، لذلك نجده قد استخدمها بكثرة في اغانيه.

ويذكر الفنان توفيق النمري، أن حرف النداء (يا) وعبرة (يا حبيبي) ايضاً يستخدمها جميع المحبين وهي كذلك عبارة محفورة في وجدان العاشقين، حيث يشبهها الفنان النمري بهديل الحمام وزقزقة العصافير حينما يوالف بعضها بعضاً، وعليه فليس بغريب على فنان مبدع حساس مثل عبده موسى أن يبدأ اغانيه بحرف النداء الجميل (يا).



**جدول رقم (٧)**  
**العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى**

**القافية الشعرية**

الرقم	القافية الشعرية	نسبة الإستخدام
١	قافية واحدة في عجز كل بيت	٥٠٪
٢	قافية للصدر وقافية للعجز	١٩٪
٣	قافية لكل مقطع	٣١٪
	المجموع	١٠٠٪

**جدول رقم (٨)**  
**العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى**

**اللون الغنائي**

الرقم	اللون الغنائي	نسبة الإستخدام
١	وطني	٣٥٪
٢	غزلي	٣٢٪
٣	ديني	٢٤٪
٤	زراعي	٥٪
٥	تربوي	٤٪
	المجموع	١٠٠٪

**جدول رقم (٩)**  
**العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى**

**العلاقة بين اسم الأغنية ومطلعها**

الرقم	علاقة الإسم بالمطلع	نسبة الإستخدام
١	اسم الأغنية هو نفس المطلع	٢٣٪
٢	اسم الأغنية جزء من المطلع	٥٣٪
٣	لا علاقة للإسم بالمطلع	٢٤٪
	المجموع	١٠٠٪

**جدول رقم (٦)**  
**العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى**

**اللغة الفصحى واللهجة العامية**

الرقم	اللغة الفصحى والعامية	نسبة الإستخدام
١	اللغة العربية الفصحى	٩٪
٢	اللهجة العامية	٩١٪
	المجموع	١٠٠٪

#### رابعاً: الخصائص الادائية:

تميز الاداء الفني للفنان عبده موسى بمجموعه من الخصائص الفنية نذكر منها:

- أ- القدرة العالية على اداء مختلف الوان الغناء الشعبي الأردني سواء منها ما كان بدوياً أم ريفياً، مع اتقانه لكثير من اللهجات الغنائية الشعبية العربية كذلك.
- ب- وضوح مخارج الحروف الهجائية والغنائية لديه، واتقانه لاساليب التعبير الخاصة بالغناء الشعبي ولا سيما اعطاء كل كلمة أو جملة غنائية ما يناسبها من اللحن والتعبير الموسيقي اللازمين.
- ج- استخدامه آلة الربابه وعزفها بنفسه لمرافقة غنائه في معظم اغانيه، وقد وصل استخدامه آلة الربابة الى نسبة (٨٠٪) من اغانيه،
- د- التنوع في اشكال الاداء الغنائي، حيث غنى كثيراً من اغانيه بشكل منفرد حيث وصل غناؤه الفردي الى نسبة (٥٢٪) من اغانيه وغنى بعض اغانيه على شكل حواريات ثنائية مع عدد من المطربات المتميزات امثال: هيام يونس، غاده محمود، سهام الصفدي، عايدة شاهين، سماهر، وغيرهن.
- هـ- توظيف الكورال (الرديده) في كثير من اغانيه وخاصة الوطنية والغزلية.
- و- بالاضافة الى ادائه المنفرد والثنائي في الجانب الغنائي من الاداء فقد غنى عبده موسى بمرافقة فرقة موسيقية وآلة الربابة احياناً، وبدون آلة الربابة احياناً أخرى، وبمصاحبة آلة الربابة والايقاع في بعض الاغاني.
- ز- تميز غناء الفنان عبده موسى بمدات صوتيه طويله في بعض الاغاني وخاصة نهايات المقاطع الشعرية الغنائية المتناسبة مع حروف المد، وانفعاله التام في مضمون الاغنية وخاصة غناء الشروقي الذي أكثر منه الفنان عبده موسى.
- ح- يبدو جلياً تأثر الفنان عبده موسى بالفنون العزفية والغنائية العربية وخاصة غناء البادية، وغناء ما بين النهرين والجزيرة العربية، ويبدو كذلك تمكنه من غناء الالوان المختلفة وخاصة الغناء الحماسي الوطني، والغناء العربي الفرح اضافة الى اتقانه لاسلوب الغناء الحزين.
- ط- لم يقتصر اداء عبده موسى على الغناء فقط بل أن له تسجيلات موسيقية

عزفية شعبية عالية المستوى، حتى أنه يخيل للسامع بأن الربابة بين يديه تحولت الى آلة كمان رقيقة.

### جدول رقم (١٠)

العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى

#### المرافقة الآلية (العزفية)

الرقم	المرافقة الآلية	نسبة الإستخدام
١	ربابة فقط	٥٢٪
٢	ربابة + إيقاع	٢٠٪
٣	ربابة + فرقة موسيقية	٨٪
٤	فرقة موسيقية فقط (بدون ربابة)	٢٠٪
	المجموع	١٠٠٪

### جدول رقم (١١)

العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى

#### استخدام آلة الربابة

الرقم	استخدام الربابة	نسبة الإستخدام
١	أغاني استخدمت فيها آلة الربابة	٨٠٪
٢	أغاني لم تستخدم فيها آلة الربابة	٢٠٪
	المجموع	١٠٠٪



جدول رقم (١٢)  
العناصر الفنية في أغاني الفنان عبده موسى

المرافقة الغنائية

الرقم	المرافقة الغنائية	نسبة الإستخدام
١	غناء منفرد	٥٣٪
٢	غناء منفرد + كورال	٢٧٪
٣	غناء ثنائي	٦٪
٤	غناء ثنائي + كورال	١٢٪
٥	غناء ثلاثي + كورال	٢٪
	المجموع	١٠٠٪



الفنانة سهام الصفدي، عازف المجوز عبد خضر، الفنان عبده موسى،  
الفنان غازي المياس، عازف الناي أنطون حجار  
خلال إحدى بروفات القسم الموسيقي في الإذاعة الأردنية  
عام ١٩٧٤م

جدول رقم (١٣)

تحليل النص اللحني لاغاني الفنان عبده موسى

الرقم	اسم الأغنية	المقام	درجة الركوز	الإيقاع	الميزان	المرافقة	العزفية	المرافقة	الغنائية	استخدام الربابة
١.	ابتدي بالحمد	بياتي	لا - حسيني	سماعي دارج	3/4	ربابة		منفرد		نعم
٢.	أبطال الحمى	هزام	سي - أوج	دويك (مقسوم)	4/4	فرقة موسيقية		منفرد + كورال		لا
٣.	أحمدوا ارب	سيكا	مي - سيكا	دويك (مقسوم)	4/4	ربابة		منفرد		نعم
٤.	أردن يا ديرتي	سيكا	مي - سيكا	حر	حر	ربابة		منفرد		نعم
٥.	أقبل رمضان	راست	دو - راست	ملفوف	2/4	ربابة		منفرد		نعم
٦.	ألفين هلا يا حسين	سيكا	مي - سيكا	حر	حر	ربابة		منفرد		نعم
٧.	أم الكباثر	سيكا	سي - عراق	حر	حر	ربابة		منفرد		نعم
٨.	أول ما نبتدي ونقول	بيات	ري - دوگاه	سنكين سماعي	6/8	ربابة		منفرد		نعم
٩.	أيدي ويديك يا خي	سيكا	مي - سيكا	مقسوم	4/4	ربابة		منفرد		نعم
١٠.	البارحة يوم طيفك جاني	بياتي	ري - دوگاه	هجع	2/4	ربابة		منفرد		نعم
١١.	بالله قوموا يا عرب	بياتي	ري - دوگاه	فالس	3/4	ربابة		منفرد		نعم
١٢.	بي ولا بيك	راست	دو - راست	دويك (مقسوم)	4/4	ربابة		منفرد		نعم



الرقم	اسم الأغنية	المقام	درجة الركوز	الإيقاع	الميزان	المرافقة العزفية	المرافقة الغنائية	استخدام الربابة
١٣.	بياع الورد	سيكا	مي - سيكا	حر + ملفوف	2/4 + حر	ربابة	منفرد	نعم
١٤.	تحية الأسد	سيكا	مي - سيكا	حر + دويك (مقسوم)	4/4 + حر	ربابة + إيقاع + مزمار + ناي	منفرد + كورال	نعم
١٥.	تحية السادات	بياتي	ري - دوگاه	ملفوف	2/4	فرقة موسيقية	منفرد + كورال	لا
١٦.	الثار	بياتي	ري - دوگاه	حر	حر	ربابة	منفرد	نعم
١٧.	جدلي	بياتي	صول - نوى	ملفوف + سنكين سماعي	2/4 6/8	فرقة موسيقية + ربابة	ثنائي + كورال	نعم
١٨.	جعفر الطيار	بياتي	ري - دوگاه	سماعي دارج	3/4	ربابة	منفرد	نعم
١٩.	جل جلالك	سيكا	مي - سيكا	دويك (مقسوم)	4/4	ربابة + إيقاع	منفرد + كورال	نعم
٢٠.	جيت لعب مع البيض	صبا	ري - دوگاه	سنكين سماعي	6/8	ربابة + إيقاع	منفرد	نعم
٢١.	جيش الأردن	راست	صول - نوى	بمب (مقسوم سريع)	2/4	فرقة موسيقية	منفرد + كورال	لا
٢٢.	جيشنا المقدام	راست	صول - نوى	ملفوف	2/4	فرقة موسيقية	منفرد + كورال	لا
٢٣.	حط القهوة على النار	سيكا	مي - سيكا	دويك (مقسوم)	4/4	ربابة	منفرد	نعم
٢٤.	الخيول تلعب	سيكا	مي - سيكا	بمب (مقسوم سريع)	2/4	ربابة + إيقاع	منفرد + كورال	نعم



الرقم	اسم الأغنية	المقام	درجة الركوز	الإيقاع	الميزان	المرافقة العزفية	المرافقة الغنائية	استخدام الربابة
٢٥.	دَنّ الربابة يابو مَفْضِي	بياتي	لا - حسيني	مجم	2/4	ربابة	منفرد	نعم
٢٦.	ردي شاليشك	راست	دو - راست	ملفوف	2/4	ربابة + فرقة	ثنائي + كورال	نعم
٢٧.	رسالة الجندي	راست	صول - نوى	مب (مقسوم سريع)	2/4	فرقة موسيقية	منفرد + كورال	لا
٢٨.	رمضان الخير	راست	فا-جهاركاه	مركب	4/4	ربابة + ايقاع	منفرد + كورال	نعم
٢٩.	الزكاة	بياتي	ري - دوگاه	سماعي دارج	3/4	ربابة	منفرد	نعم
٣٠.	سافر يا حبيبي	راست	فا-جهاركاه	دويك (مقسوم)	4/4	ربابة + مزمار + ايقاع	ثنائي + كورال	نعم
٣١.	سلامه	بياتي	ري - دوگاه	حر	حر	ربابة	منفرد	نعم
٣٢.	سلم عليهم	بياتي	صول-نوى	ملفوف	2/4	فرقة موسيقية	ثنائي + كورال	لا
٣٣.	شجر النخيل	سيكا	مي-ك-سيكا	حر + دويك (مقسوم)	4/4+	ربابة	منفرد	نعم
٣٤.	شد الهمة يا فلاح	سيكا	مي-ك-سيكا	ملفوف	2/4	ربابة	منفرد	نعم
٣٥.	شرفت يا حسين	سيكا	سي-ك-أوج	حر	حر	ربابة	منفرد	نعم
٣٦.	شهر الخير يا رمضان	راست	صول-نوى	مب (مقسوم سريع)	2/4	فرقة موسيقية	منفرد + كورال	لا
٣٧.	على الأحباب يا مسافر	راست	صول - نوى	ملفوف	2/4	فرقة موسيقية	ثنائي + كورال	لا
٣٨.	غار حراء	سيكا	مي-ك-سيكا	حر	حر	ربابة	منفرد	نعم

الرقم	اسم الأغنية	المقام	درجة الركوز	الإيقاع	الميزان	المرافقة العزفية	المرافقة الغنائية	الريابة
٣٩.	غرس الأخوة	هزام	سي - ك - عراق	حر	حر	ربابة	منفرد	نعم
٤٠.	غزلان العين	صبا	مي - بوسلك	دويك + ملفوف	4/4 2/4	فرقة موسيقية	ثلاثي + كورال	لا
٤١.	غنيت للمجد	سيكا	مي - ك - سيكا	حر	حر	ربابة	منفرد	نعم
٤٢.	الفرقة	بياتي	ري - دو كاه	مصري صغير (بلدي)	4/4	فرقة موسيقية	فردى + كورال	لا
٤٣.	القوافل قافلات	بياتي	ري - دو كاه	سماعي دارج	3/4	ربابة	منفرد	نعم
٤٤.	لاطلع ع رأس الجبل	بياتي	ري - دو كاه	دويك (مقسوم)	4/4	ربابة + إيقاع	ثنائي + كورال	نعم
٤٥.	ميربك عيدك	سيكا	مي - ك - سيكا	حر	حر	ربابة	منفرد	نعم
٤٦.	محلا الخضرة والزنجار	سيكا	مي - ك - سيكا	دويك (مقسوم)	4/4	ربابة	منفرد	نعم
٤٧.	ميرين وما معهم حدا	سيكا	مي - ك - سيكا	حر + بمب	2/4 + حر	ربابة + إيقاع	منفرد + كورال	نعم
٤٨.	من يوم لاحي	بياتي	ري - دو كاه	دويك (مقسوم)	4/4	فرقة موسيقية	ثنائي + كورال	لا
٤٩.	موال الثورة العربية الكبرى	بياتي	ري دو كاه	حر	حر	ربابة	منفرد	نعم
٥٠.	نايل عبودي	صبا	ري - دو كاه	حر	حر	ربابة	منفرد	نعم
٥١.	النفير	بياتي	ري - دو كاه	سماعي دارج	3/4	ربابة	منفرد	نعم

الرقم	اسم الأغنية	المقام	درجة الركوز	الإيقاع	الميزان	المرافقة العزفية	المرافقة الغنائية	الريابة
٥٢.	نور العلم	سيكا	مي - سىكا	دويك (مقسوم)	4/4	ريابة	منفرد	نعم
٥٣.	هالله هالله يا جملو	عجم + صبا	دو - راست	دويك (مقسوم)	4/4	فرقة موسيقية	ثنائي	لا
٥٤.	هَفَّتْ خَاشِيَتُهُ	راست	دو - راست	ملفوف	2/4	ريابة + ايقاع	منفرد + كورال	نعم
٥٥.	هي يا أم الشامة	راست	دو - راست	ملفوف	2/4	فرقة موسيقية	ثنائي + كورال	لا
٥٦.	يا المرتكي غ السيف	نهاوند	دو - راست	ملفوف	2/4	ريابة	منفرد	نعم
٥٧.	يا بو خديد منقرش	راست	دو - راست	ملفوف	2/4	ريابة + ايقاع	منفرد + كورال	نعم
٥٨.	يا حسين	سيكا	مي - سىكا	حر	حر	ريابة	منفرد	نعم
٥٩.	يا حسين يا بو عبدالله	راست	دو - راست	أيوب (زار)	2/4	ريابة + ريقاع	منفرد + كورال	نعم
٦٠.	يا حسين يا محقق امانينا	سيكا	مي - سىكا	حر + بمب	2/4 + حر	ريابة + ايقاع	منفرد + كورال	نعم
٦١.	يا رجالنا	بياتي	لا - حسيني	دويك (مقسوم)	4/4	فرقة موسيقية	منفرد + كورال	لا
٦٢.	يا رمضان	راست	دو - راست	ملفوف	2/4	ريابة	منفرد	نعم
٦٣.	يا زائر الأوطان	سيكا	سي - سىكا	حر + بمب	2/4 + حر	فرقة موسيقية	منفرد/كورال	لا
٦٤.	يا زارعين الورد	سيكا	مي - سىكا	حر	حر	ريابة	منفرد	نعم

الرقم	اسم الأغنية	المقام	درجة الركوز	الإيقاع	الميزان	المرافقة المعزفية	المرافقة الغنائية	استخدام الريابة
٦٥.	يا زينة يا بنت الخال	صبا	صول-نوى	دويك (مقسوم)	4/4	ريابة-إيقاع	ثنائي	نعم
٦٦.	يا طير ياللي طابير	سيكا	مي-ف-سيكا	دويك (مقسوم)	4/4	ريابة + إيقاع	ثنائي + كورال	نعم
٦٧.	يا ظريف الطول	راست	دو - راست	ملفوف	2/4	ريابة+ ناي+إيقاع	ثنائي	نعم
٦٨.	يا عبده جيب الرباب	سيكا	مي-ف-سيكا	مصمودي صغير(بلدي)	4/4	ريابة + إيقاع	ثنائي	نعم
٦٩.	يا عنيد	راست	فا-جهازركاه	ملفوف	2/4	ريابة+ناي+ إيقاع	ثنائي	نعم
٧٠.	يا مرجبا بيك عبدالله	سيكا	مي-ف-سيكا	حر	حر	ريابة	منفرد	نعم
٧١.	يا هلا بالحسين	بياتي	ري-دوكاه	ملفوف	2/4	ريابة + إيقاع	منفرد	نعم
٧٢.	اليتامى	بياتي	لا-حسيني	سماعي دارج	3/4	ريابة	منفرد	نعم
٧٣.	يثرب الغراء	بياتي	ري-دوكاه	سماعي دارج	3/4	ريابة	منفرد	نعم
٧٤.	يوم الكر ويوم الفر	سيكا	مي-ف-سيكا	دويك (مقسوم)	4/4	ريابة + إيقاع	منفرد + كورال	نعم



## جدول رقم (١٤)

### تحليل النص الشعري لأغاني الفنان عبده موسى

الرقم	إسم الأغنية	المطلع	القافية	اللهجة	اللون
١.	أبتدي بالحمد	أبتدي بالحمد لله السلام	أم	العامية	ديني
٢.	أبطال الحمى	حنّا رجال حنين أبطال الحمى	س - ها	العامية	وطني
٣.	أحمدوا الرب	أحمدوا الرب يا أخوان ع خيراته اللي أعطانا	نا	العامية	ديني
٤.	أردن يا ديرتي	أردن يا ديرتي يا زهرة الأوطان	أن - أرة	العامية	وطني
٥.	أقبل رمضان	أقبل رمضان علينا وحلّت بركاته	أه	العامية	ديني
٦.	الفين هلا يا حسين	الفين هلا يا حسين يا مرحبا بيك	يك-أن	العامية	وطني
٧.	أم الكبانر	أياك بنت الحان تزهي وتقربها	ها-أن	العامية	ديني
٨.	أول ما نبتدي ونقول	أول ما نبتدي ونقول	أم	العامية	ديني
٩.	أيدي وأيدك يا خي	أيدي وأيدك يا خي	قافية لكل مقطع	العامية	زراعي
١٠.	البارحة يوم طيفك جاني	البارحة يوم طيفك جاني	ني	العامية	غزلي
١١.	بالله قوموا يا عرب	بالله قوموا يا عرب	ين	العامية	وطني
١٢.	بي ولا بيك	بي ولا بيك ريت الوجع يا زين	ين	العامية	غزلي
١٣.	بياع الورد	بياع الورد وردك يا حبيبي زين	ين	العامية	غزلي
١٤.	تحية الأسد	حيّاك يا حافظ إله العالمين	قافية لكل مقطع	العامية	وطني
١٥.	تحية السادات	من عمان سمعنا صوت المنادي	قافية لكل مقطع	العامية	وطني
١٦.	الثار	يا مرحبا يا هلا منين الركب من وين	ين - أله	العامية	وطني
١٧.	جدكي	جدكي يا أم الجدائل جدكي	نا	العامية	غزلي
١٨.	جعفر الطيار	جاء يغزو الروم في هذي الديار	أر	الفصحى	ديني



الرقم	إسم الأغنية	المطلع	القافية	اللهجة	اللون
١٩.	جَلْ جَلَالَكْ	جَلْ جَلَالَكْ يا رَحْمَنُ	قافية لكل مقطع	العامية	ديني
٢٠.	جيت العَبْ مع البيضْ	جيت العَبْ مع البيضْ ما لعَبْنِي	نِي	العامية	غزلي
٢١.	جيش الأردن	جيش الأردن دَائِمُ دَوْمُ	وَمُ	العامية	وطني
٢٢.	جيشنَا المِقْدَامْ	جيشنَا المِقْدَامْ حَيَّاكَ العَلِيَّ	رِي	العامية	وطني
٢٣.	حط القهوة على النار	حُطَّ القَهْوَةُ عَلَى النَّارِ	أَر	العامية	تربوي
٢٤.	الخيَلِ تلعب	الخيَلِ تلعبُ والبارودِ غَنَى	نا - نا	العامية	وطني
٢٥.	دَنَ الرِّيَابَةِ يَابُو مَفْضِي	دَنِي الرِّيَابَةِ يَابُو مَفْضِي	ضِي-أَن	العامية	وطني
٢٦.	ردي شاليشك	رُدِي شاليشك رُدِي يا دَادِه	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٢٧.	رسالة الجندي	يا طير الطَّائِرِ بَلِّغْ سَلَامِي	نا	العامية	وطني
٢٨.	رمضان الخير	رمضان الخير وافِي	لُ	العامية	ديني
٢٩.	الزكاة	صَرَفْهَا فَرَضُ أَكِيدُ لِلْفَقِيرُ	رُ	الفصحى	ديني
٣٠.	سافر يا حبيبي	سافر يا حبيبي وأرجع	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٣١.	سلامه	ريت المنايا اللي تيجي يا سلامة	أَمَّة-أَر	العامية	وطني
٣٢.	سَلِّمُ عليهم	سَلِّمُ عليهم يا رايح غربه	قافية لكل مقطع	العامية	وطني
٣٣.	شجر النخيل	شجر النخيل يا الربع عماد ثروتنا	نا	العامية	زراعي
٣٤.	شد الهمة يا فلاح	شد الهمة يا فلاح	ها	العامية	زراعي
٣٥.	شرفت يا حسين	شَرَفْتُ يا حسين نُورُكْ هَلْ عالوطنْ	أَن-دِينَا	العامية	وطني
٣٦.	شهر الخير يا رمضان	شهر الخير يا رمضان	أَنُ	العامية	ديني
٣٧.	على الاحباب يامسافر	على الاحباب يا مسافر خذلي مرسال	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٣٨.	غار حراء	نور بدَى من جانبِ السَّفْحِ بالغَارِ	أَر-أَيِه	الفصحى	ديني

الرقم	إسم الأغنية	المطلع	القافية	اللهجة	اللون
٣٩.	غَرْسُ الْأَخُوَّةِ	غَرْسُ الْأَخُوَّةِ أَصْلُهُ مِنْ يَثْرِبِ	بي	الفصحى	ديني
٤٠.	غزلان العين	هي يا قاطع السدرات	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٤١.	غنيت للمجد	غَنَيْتُ لِلْمَجْدِ نَعْمَةً مِنْ وَسْطِ عَمَانُ	يها	العامية	وطني
٤٢.	الفرزة	هَلِّي دَمَوْعَ الْأَسَى يَا عَيْنَ مَا لَوْمِكُ	نا	العامية	وطني
٤٣.	القوافل قافلات	القوافل قافلات من شمال	الْ	العامية	ديني
٤٤.	لاطلع عَ راس الجبل	وش تنفع مكاتيبي	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٤٥.	مبروك عيدك	عيدك نور يُضْوي علينا	نا-إك	العامية	وطني
٤٦.	محلا الخضرة والاشجار	زراعة الأرض بتفيد	دي	العامية	زراعي
٤٧.	مرين وما معهم حدا	مرين وما معهم حدا دادي دادي	دي	العامية	غزلي
٤٨.	من يوم لاحي	من يوم لاحي جظظني جراحي	حي	العامية	غزلي
٤٩.	موال الثورة العربية الكبرى	لما ثُرت يا حسين تحرر وطننا	نا-إك	العامية	وطني
٥٠.	نايل عبودي	مروا ولا سلّموا	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٥١.	النفير	جَمَعْتَ حَالاً قَرِيشَ جَيْشِهَا	الْ	الفصحى	ديني
٥٢.	نور العلم	كُثِرَ الذِّكَا وَالْعِلْمُ سَاطِعٌ كَأَنَّهُ نُورُ	قافية لكل مقطع	العامية	تربوي
٥٣.	هالله هالله يا جَمَلُو	هالله هالله يا جَمَلُو يَا عَشِيرَةَ زَمَانِي	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٥٤.	هَفَّتْ خَاشِيَّتُهُ	هَفَّتْ خَاشِيَّتُهُ حَوْلَ مَنْ طَرَمَبِيلَ هَفَّتْ خَاشِيَّتُهُ	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٥٥.	هي يا أم الشامه	هي أم الشامه جرحتي قلبيبي	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٥٦.	يا المرتكي عَ السيف	يا المرتكي على السيف سيفك جرحني	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٥٧.	يابو خديد منقرش	يابو خديد منقرش	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٥٨.	يا حسين	يا حسين يابو الشهامة الله يبارك فيك	يكُ	العامية	وطني

الرقم	إسم الأغنية	المطلع	القافية	اللهجة	اللون
٥٩.	يا حسين يا برعبدالله	حسين يابو عبدالله يا قدوة العربان	قافية لكل مقطع	العامية	وطني
٦٠.	يا حسين يا محقق امانينا	يا حسين يا باني صُروح المجدِّ	نا	العامية	وطني
٦١	يا رجالنا	يا رجالنا يا رجالنا	نا	العامية	وطني
٦٢.	يا رمضان	يا رمضان يا ميقات العبادة	قافية لكل مقطع	العامية	ديني
٦٣.	يا زائر الأوطان	يا زائر الأوطان بشر خلتي والبيت	قافية لكل مقطع	العامية	وطني
٦٤.	يا زارعين الورد	يا زارعين الورد محلى الورد محلاه	أه-أه	العامية	غزلي
٦٥.	يا زينة يا بنت الخال	يا زينة يا بنت الخال	رُ	العامية	غزلي
٦٦.	يا طير يللي طاير	يا طير يللي طاير	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٦٧.	يا ظريف الطول	يا ظريف الطول يابو عيون السود	نا	العامية	غزلي
٦٨.	يا عبده جيب الرياب	يا عبده جيب الرياب	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٦٩.	يا عنيد	نزلن على البستان	قافية لكل مقطع	العامية	غزلي
٧٠.	يا مرحبا فيك عبدالله	يا مرحبا بيك عبدالله	وُر-أح	العامية	وطني
٧١.	يا هلا بالحسين	يا هلا بالحسين	ين	العامية	وطني
٧٢.	اليتامى	اليتامى والأيامى تمحو	رُ	الفصحى	ديني
٧٣.	يثرب الغراء	يثرب الغراء اني مُستهام	ود	الفصحى	ديني
٧٤.	يوم الكر ويوم الفر	يوم الكر ويوم الفر الأعدا منا مجُهودين	دي	العامية	ديني





الفنان عبده موسى والفنانة سهام الصفدي  
في حفل غنائي بمدينة مادبا  
(التاريخ غير معروف)

**جدول رقم (١٥)**  
**تصنيف المكتبة الموسيقية في الاذاعة الأردنية**  
**لأغاني الفنان عبده موسى**

اسم الأغنية	المدّة	اللون	رقم الشريط	تأليف	الحان	الملاحظات
١. أبتدي بالحمد	٥ر-٥	دينية	م٥٤٥٦ص	ابراهيم مبيضين	عبده موسى	
٢. أبطال الحمى	٤ر٠٥	وطنية	م١٠٥٦م	عساف طاهر	محمد الأدهم	
٣. احمدا الرب		دينية	م٤٦٨٥ص	عارف مصطفى	عبده موسى	
٤. اردن يا ديرتي	٧ر-٧	وطنية	م١٤٤٨٢ص	حيدر ناصر البركاتي	عبده موسى	
٥. اقبل رمضان	٥ر-٥	دينية	م٥٤٦٢ص	ابراهيم مبيضين	عبده موسى	
٦. الفين هلا يا حسين		وطنية				
٧. ام الكباثر		دينية	م٥٤٩٧ص	ابراهيم مبيضين	عبده موسى	
٨. اول ما نبدي ونقول	٤ر-٤	دينية	م٥٤٦١ص	ابراهيم مبيضين	عبده موسى	
٩. ايدي وايدك ياخي	٣ر٢٠	زراعية	م٤٦٨٦ص	عارف مصطفى	عبده موسى	
١٠. البارحة يوم طيفك جاني	٤ر٥	-	م٦٨٧ص		تراث اردني	
١١. بالله قوموا يا عرب	٩ر٣٠	وطنية	م٤٧٩٤ص			
١٢. بي ولا بيك	٣ر-٣	-	م٨٢٧ص	تراث اردني	تراث اردني	
١٣. بيع الورد		-	م٤٦٨٥ص	عارف مصطفى	عبده موسى	
١٤. تحية الاسد	٤ر٤٠	-	م١٠٤٩ص	ابراهيم المبيضين		
١٥. تحية السادات		وطنية				
١٦. الثار (حيهم جنود الوطن)	٥ر٣٠	وطنية	م٥٥٩ص	رشيد الكيلاني	تراث اردني	
١٧. جدلي	٥ر١٠	صباحية	م٥٠٥٣ص	عبدالرحيم عمر	جميل العاص	
١٨. جعفر الطيار	٤ر-٤	وطنية	م٥٦٠٦ص	ابراهيم مبيضين	عبده موسى	
١٩. جل جلالك		دينية		ابراهيم مبيضين	عبده موسى	
٢٠. جيت لعب مع البيض	٣ر-٣	نهارية	م٤٨ص	رشيد الكيلاني	عبده موسى	
٢١. جيش الأردن	٣ر٣٠	وطنية	م١٣٧٨ص	علي خميس	محمد الأدهم	
٢٢. جيشنا المقدام	٣ر٥	وطنية	م٣٩٧٠ص	سليمان المشيني	محمد الأدهم	
٢٣. حط القهوة عالنار	٣ر٥٥		م٤٦٨٧ص	عارف مصطفى	عبده موسى	



	اسم الاغنية	المدم	اللون	رقم الشريط	تأليف	الحان	الملاحظات
٢٤.	الخيال تلعب	٢ر٣٠	وطنية	م٤٢٥٧ص	عساف طاهر	عبده موسى تراث اردني	
٢٥.	دن الريابة يا ابو مفضي		وطنية			تراث اردني/مجبني	
٢٦.	ردي شاليشك	٢ر٥٠	حوارية	م٧٨٢ص	نزيه القسوس	روحي شاهين	مع سهام الصفدي
٢٧.	رسالة الجندي	٥ر٣٠	وطنية	م٧٨١٥ص	صقرفهد	محمد الأدهم	
٢٨.	رمضان الخير	٥ر٣٠	دينية	م٥٤٥٣ص	ابراهيم المبيضين	توفيق النمرى	
٢٩.	الزكاة	٥ر١٥	دينية	م٢٣٦٣ص	ابراهيم المبيضين	تراث اردني	
٣٠.	سافر يا حبيبي	٥ر-	حوارية	م١١٨٢ص	نايف علي	تراث اردني	مع هيام يونس
٣١.	سلامة	٦ر٤٠	وطنية	م١٤١٩ص		عبده موسى	
٣٢.	سلم عليهم	٥ر١٥	وطنية	م٣٨٤٢ص	نزيه القسوس	عيسى ابله	مع غادة محمود
٣٣.	شجر النخيل		-				
٣٤.	شد الهمة يا فلاح		-				
٣٥.	شرفت يا حسين	٤ر-	وطنية	م١٠٦١٦ص			
٣٦.	شهر الخير يا رمضان	٤ر١٠	دينية	م٦٩٦ص		محمد الأدهم	
٣٧.	على الأحباب يا مسافر	٥ر-	-	م١٥٧١٦ص			مع عايدة شاهين
٣٨.	غار حراء		دينية				
٣٩.	غرس الأخوة	٤ر٥٠	دينية	م٥٤٧٥ص	ابراهيم المبيضين		
٤٠.	غزلان العين	٤ر١٥	-	م٩٠٩ص	محمود رماحة	عيسى البله	مع سهام الصفدي + غادة محمود
٤١.	غنيت للمجد		-			تراث اردني	
٤٢.	الفزعة	٥ر٢٥	-	م١٠٦١٣ص	تراث عربي	تراث عربي	
٤٣.	القوافل قافلات	٥ر-	دينية	م٥٥٥٦ص	ابراهيم المبيضين	تراث اردني	
٤٤.	لا طلع غ راس الجبل	٤ر٤٠	-	م١٥٤٤ص	عبده+هيام		مع هيام يونس
٤٥.	مبروك عيدك	٣ر١٠	وطنية	م٢٨٠٧ص			
٤٦.	محلّ الخضرة والأشجار	٣ر	-	م٥١٩٨ص	عارف مصطفى		
٤٧.	مرين وما معهن حدا	٥ر-	شعبية	م٣٩٣٠ص	عساف طاهر	عبده موسى	
٤٨.	من يوم لاهي	٣ر٤٠	-	م١٥٧١٨ص	تراث	تراث	مع عايدة شاهين

	اسم الأغنية	المدّة	اللون	رقم الشريط	تأليف	الحان	الملاحظات
٤٩.	موال الثورة العربية	١ر٤٥	وطنية	م٢٢١٥ص	سليمان المشيني	عبدہ موسى	
٥٠.	نايل عبودي	٤ر٤	-	م٥١ص	تراث اردني	عبدہ موسى	
٥١.	النغير		دينية				
٥٢.	نور العلم		تربوية				
٥٣.	هاله يا جملوه		حوارية شعبية			تراث عربي	مع سلوى
٥٤.	هفت خاشيته	٣ر٣٠	شعبية	م١٦٢ص	تراث اردني	تراث اردني	
٥٥.	هي يا أم الشامه	٤ر٥٠	شعبية	م٣٩٤ص	محمد وهيب	روحي شاهين	مع سهام الصفدي
٥٦.	يا المرتكي على السيف						
٥٧.	يا بوخديد منقرش	٢. ١٠	شعبية	م٧٣٤ص			
٥٨.	يا حسين						
٥٩.	يا حسين يا بو عبدالله		وطنية				
٦٠.	يا حسين يا محقق امانينا						
٦١.	يا رجالنا	٣ر٣٥		م١٠٦١ص	عصمت الترك	عيسى البله	
٦٢.	يا رمضان		دينية		توفيق النمري		
٦٣.	يا زائر الأوطان						
٦٤.	يا زارعين الورد	٣ر٤٥	وصفية	م١٠٦١ص	عبدہ موسى	عبدہ موسى	
٦٥.	يا زينة يا بنت الخال	٤ر٤		م٦٧٤ص	علي السمير	عبدہ موسى	مع سهام الصفدي
٦٦.	يا طير		صباحية	م٧٣٣ص	عبدہ موسى	عبدہ موسى	مع هيام يونس
٦٧.	يا ظريف الطول	٣ر٣٠	نهارية		تراث اردني	تراث اردني	مع غادة محمود
٦٨.	يا عبدہ جيب الرباب	١ر٤٥	نهارية	م٧٣٢ص	عبد الرحيم عمر	توفيق النمري	
٦٩.	يا عنيد	٥ر١٢	نهارية	١٩٢٤ص			مع غادة محمود
٧٠.	يا مرحبا فيك عبدالله				تراث عربي	تراث عربي	
٧١.	يا هلا بالحسين	٤ر٥٠	وطنية	م٥٠٧ص	ابراهيم المبيضين	عبدہ موسى	
٧٢.	اليتامي	٤ر١٥	دينية	م٢٥٧ص	ابراهيم المبيضين	تراث اردني	
٧٣.	يثرب الغراء	٥ر٥	دينية	م٥٦٠ص			
٧٤.	يوم الكر ويوم الفر	٣ر٥٢	وطنية	م٢٧٧ص	عساف طاهر	عبدہ موسى	تراث اردني





الفنان عبده موسى في حفل فني مع فرقة الإذاعة الأردنية الموسيقية  
في مجمع النقابات المهنية - عمان  
حفل خيري لجمعية الأسرة البيضاء  
عام ١٩٧٣ م



## الفصل الثالث

# الريابه العربية





## الفصل الثالث الربابة العربية

### الربابة عبر التاريخ

الربابة آلة وترية قديمة، ربما يرجع أصلها إلى آلة رافانا سترون (RAVANASTRON)، تلك الآلة الهندية القديمة، ذات الوترين والثلاثة، والتي يرجع عهدها إلى أكثر من ٥٠٠٠ سنة ق. م، وإن كانت آلة رافانا سترون أقدم آلة وترية وقع عليها بالقوس في العالم كله، غير أنها اندثرت لعدم تطورها.

أما العرب، فينسب إليهم فضل إحياء الآلات ذات القوس، وذلك بتطويرهم لآلة الربابة، وزيادة أوتارها من وتر واحد إلى وترين متساويين في الغلظ، ثم وترين متفاضلين، ثم أربعة أوتار يتفاضل غلظ كل اثنين منهما عن الآخرين.

ولقد انتشرت آلات الربابة في أنحاء العالم الإسلامي شرقاً وغرباً، وانتقلت إلى الأندلس وصقلية لتعرفها أوروبا في القرن الحادي عشر، وقد سارع انتشار هذه الآلة وأنواعها في أوروبا حتى آخر القرن الخامس عشر، فأطلق عليها فيولا (Viola) ومعناها الوتر، وتطورت حتى صنع منها أشكالاً عديدة على نوعين: (فيولا الذراع)، وتحمل على الذراع أثناء العزف، و (فيولا الركبة) ويضعها العازف بين الركبتين أثناء العزف، ولكثرة عدد أوتار الربابة لدى الأوروبيين (ما بين خمسة إلى ستة أوتار)، ظهرت مشكلة تعذر العزف على الأوتار الوسطى، فرجعوا إلى الربابة العربية بأوتارها الأربعة، وهذا ما يؤكد الفارابي في قوله:

"وكثيراً ما يستعمل منها أربعة أوتار، يجعل اثنين منها على غلظ مثاني العيدان واثنين منها غلظهما قريب من غلظ مثالث العيدان".

يذكر الباحث الأردني الدكتور عبد الحميد حمام بأن "آلة الربابة" هي أصل آلة الكمان (الفيلين - violin) التي انتقلت إلى أوروبا في العصر الوسيط وأخذت أشكالاً مختلفة مارة بالفيدل (Fidel) ثم فيولا الذراع (Viola da braccio) ومن ثم الفيولين، وإن لآلة الربابة أنواع عديدة يذكر منها: الجوزة: والربابة المغربية، وربابة الشاعر والأخيرة هي الوحيدة المعروفة في الأردن:

ويذكر الباحث الفلسطيني الدكتور معتصم عديلة أن ثمة عدة آراء حول

نشأة آلة الربابة، ومرد ذلك اختلاف المؤرخين حول الوطن الأصلي لنشأة القوس الموسيقي، وهو يؤكد ما ذهب إليه الباحث فيتس ( Ficts ) من أن آلة رافانا سترون الهندية ذات الخمسة آلاف سنة قبل الميلاد هي الأصل الذي تطورت منه الآلات القوسية، وأن القوس الموسيقي قد انتقل من الهند إلى إيران فالبلاد العربية والأوروبية.

في حين يرى الباحث الألماني يوليوس رولمان (Ruhlmann)، أنه لم يتم التمكن من اثبات قدم تاريخ الآلة الهندية رافانا سترون، وأن القوس قد ظهر في عدة أماكن مختلفة من العالم وبصورة منفصلة. أما باخمان وهو كذلك باحث ألماني فيعتقد بأن منشأ القوس الموسيقي هو وسط آسيا.

إلا أن الباحث العراقي الدكتور صبحي أنور رشيد يقول بأن هناك احتمالات كبيرة تظهر أن العراق القديم هو الموطن الأصلي للقوس الموسيقي، ويعتمد في ذلك على أن الآلات القوسية المستعملة في العراق وإيران وتركيا مثل: الرباب، والكمنجة، والجوزة وغيرها، وهي من حيث الشكل تشبه في صندوقها الصوتي ورقبتها العود القديم الذي شاع استخدامه في العراق قبل الإسلام.

أما الباحث اللبناني سليم الحلوف يرى أن الربابة آلة موسيقية قديمة، جاء بها عرب الجنوب (أهل اليمن) عندما نزحوا إلى مصر وجاعوا بمدنيتهم الأولى إلى بلاد النيل، وأن الربابة وهي من إبداعهم وتشكل أحد عناوين مدنيّتهم.

ويذكر الباحث المصري الدكتور محمود أحمد الحنفي بأن آلة الربابة قد انتشرت في أنحاء العالم الإسلامي شرقاً وغرباً منتقلة إلى الأندلس وصقلية لتعرفها أوروبا في القرن الحادي عشر.

ويورد الباحث المصري الدكتور نبيل شوره بأن أول إشارة لاستعمال القوس وجدت في كتاب (الموسيقى الكبير) للفارابي، ثم رسائل اخوان الصفا، ثم ابن سينا الذي يذكر في كتابه (الشفاء) الربابة كممثل للآلات ذات القوس، ومن بعدهم ابن زيلة في الكافي والجاحظ في رسائله، ثم ابن خلدون في مقدمته، ثم القلقشندي في كتاب (صبح الأعشى)، وهكذا عرفت آلة الرباب في الحضارة الإسلامية في النصف الأول من القرن العاشر الميلادي ثم انتقلت إلى أوروبا في بداية القرن الحادي عشر الميلادي.

وأشار ابن الفقيه في (جغرافيته) إلى أن أقباط مصر كانوا أمهر من عزف على آلة الرباب، وقد ذكرت آلة الرباب في مخطوطة (كشف الهموم والكرب في شرح الطرب) وهي مخطوطة قديمة تعود إلى القرن الرابع عشر الميلادي.

### صناعة الربابة:

يؤكد الشاعر الأردني نايف أبو عبيد بأن الربابة أو الرباب كما يسميها البعض أو آلة الفاطر كما يحلو للبديوي تسميتها هي أول آلة وترية عرفها العرب، وأنشدوا عليها أجمل أشعارهم، وهي قطعة من جلد الضأن المنزوع الصوف أو الشعر والمشدود من الجهتين على صندوق خشبي مستطيل ارتفاع خشبة بحدود سبعة سنتيمترات تقريباً، يخترق الصندوق قضيب من المعدن (عمود الارتكان) الذي يشكل ساق الإستناد في الأسفل ويلتقي من الأعلى بعمود خشبي هو الرقبة التي يعادل طولها طول الصندوق الخشبي حيث يشكلان معاً (القضيب المعدني والعمود الخشبي) قطب الربابة، ويربط بين طرف العمود من الأسفل والرقبة من الأعلى وتر مصنوع من شعر ذيل الحصان العربي، يرفع على وجه الصندوق بقطعة خشبية تسمى (الغزال)، ويحز على الوتر بقوس مكون من غصن نبات نظيف محني يحافظ على انحنائه وتقوسه شعر الخيل المشدود بين طرفي القوس.

ومن الجدير بالذكر أن الفنان عبده موسى كان يستخدم طريقة خاصة في صنعه لآلة الربابة بنفسه، تعتمد على قياسات خاصة بالصندوق المصنوع، بحيث تصبح أبعاده على وجه التقريب: ٣٠سم طولاً، ٢٥سم عرضاً، ٦سم ارتفاعاً، بالإضافة إلى جَدَل سلك معدني ثلاثي رفيع ليقوم مقام الوتر المصنوع من شعر الخيل في الربابة.

وعندما يجر القوس على الوتر الممتد من عنق آلة الربابة إلى أسفلها يحدث الصوت الذي تحيله أصابع العازف الماهر إلى لحن، وحتى يتضح رنين الصوت من الوتر يلجأ العازف إلى وضع مادة (الحِصْلِبَان أو حَصَى اللِّبَان) على شعر قوس الربابة وهي مادة صمغية تشبه مادة (القفونه) التي يستعملها عازفو آلة الكمان.

يصدر الصوت في الربابة بتمرير القوس على الوتر ليعطينا درجة الأساس، أما باقي النغمات فتستخرج عن طريق عقق الوتر بالأصابع الخمسة على الوتر



مباشرة.

والربابة أو ربابة الشاعر كما يسميها البعض آلة بسيطة بعيدة عن التعقيد، ويصنعها العازف بنفسه عادة. وهي تأخذ صبغة البداوة، ولعل سهولة الحصول على مواد بنائها، وبساطة صنعها، مع ابتعادها عن الزخرف والدقة جعلها تتأقلم وحياة البدو الرحل، فهي ترافق أشعارهم وأغانيهم، وهم يكتنون لها كل المحبة والتفضيل.

### مكونات آلة الربابة:

تتكون آلة الربابة من مجموعة من الأجزاء المترابطة معاً بطريقة صناعية بسيطة تأتي على النحو التالي:

#### أ- الصندوق المصوت:

وهو عبارة عن إطار خشبي مستطيل الشكل، عرضه الأعلى أقصر من عرضه الأسفل، أما ضلعاه الطويلان فمقوسان إلى الداخل، ويغطي وجه وظهر الصندوق بالجلد ويفضل العازفون جلد الغزال، والسبب في ذلك نعومة ورقته، حيث يساعد على إخراج أصوات أفضل. وغالباً ما توجد ثقب على زوايا وجه الصندوق تتراوح بين واحد إلى ثلاثة تساعد على تضخيم الصوت.

#### ب- الرقبة (الساعد):

وهي عمود خشبي يتصل بالضلع الأعلى للصندوق المصوت خُرطت مقدمته على شكل منذنة، ويعادل طوله الصندوق المصوت.

#### ج- الوتر (السبب):

وهو من شعر ذيل الحصان، يتم تصفيف وترتيب الشعيرات باستخدام ما يعرف بحصى اللبان حيث يثبت الوتر بأعلى الرقبة بواسطة مفتاح لتسهيل عملية شد أو إرخاء الوتر، أما من الجهة الثانية فيربط الوتر بحلقة مثبتة على طرف القضيب الحديدي الذي يخرج من أسفل الصندوق.

#### د- الحزام (الربطة):

وهو حزام من خيط متين يُلف على محيط الرقبة ماراً من فوق التوتر من الجهة العلوية، وظيفته الأساسية هي تحديد بداية مطلق الوتر من الأعلى، ويستطيع

العازف ضبط الوتر بتحريك هذا الحزام إلى أعلى فيغلظ صوت الوتر أو تحريكه إلى أسفل فيحتد صوت الوتر.

هـ- المفتاح (العصفور):

وهو عبارة عن قطعة خشبية مثبتة بأعلى الرقبة وظيفته تسهيل عملية شد وإرخاء الوتر.

و- عمود الارتكاز:

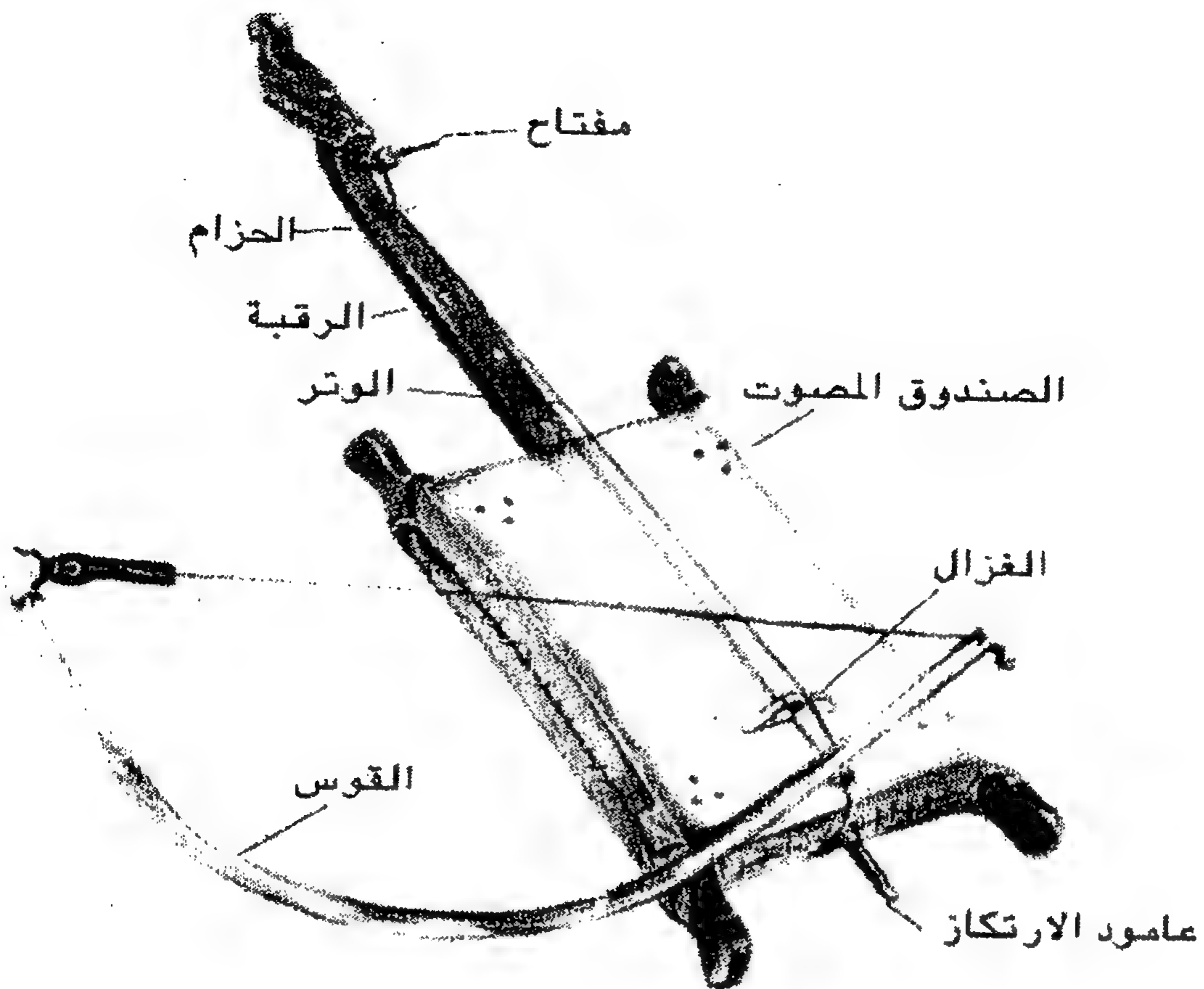
وهو عبارة عن قضيب حديدي صغير وظيفته تثبيت الوتر وارتكاز الآلة عليه.

ز- الغزال (الفرس):

وهو عبارة عن قطعة خشبية صغيرة تثبت على الربع الأسفل من الصندوق بين الوتر والغطاء الجلدي، وذلك لرفع الوتر عن الآلة.

ح- القوس:

غالباً ما يكون قوس الربابة عبارة عن عود من الخيزران اللين، يربط رأساه من الطرفين بوتر من شعر ذيل الخيل، ويشد لكي يأخذ شكلاً مقوساً، بحيث يكون طول الشعر المربوط على القوس يساوي نصف طول القوس في اطلاقته والغاية من هذا التقوس هو أن يكون الوتر مشدوداً إلى أقصى مدى لكي يحدث الذبذبة المطلوبة لإصدار الصوت عند جرّه على وتر الربابة.



## مكونات آلة الريابة العربية

## أدبيات وتقنيات الأداء في آلة الربابة:

لآلة الربابة أدبيات موسيقية خاصة في الأداء، وعلى عازفها معرفة هذه الأدبيات ومراعاتها، ومنها:

### طريقة العزف:

يتم العزف على آلة الربابة والعازف في وضع الجلوس على الأرض، بحيث يضع الآلة أمامه بشكل رأس مائل قليلاً نحو اليسار، ممسكاً بالآلة من الرقبة بيده اليسرى والقوس بيده اليمنى (عادة)، ثم يبدأ يحزّ (يجرّ) وتر القوس على وتر الربابة بينما يقوم بالضغط على وتر الربابة بأصابع يده اليسرى وذلك لتقصير وتطويل الوتر لإعطاء أصوات مختلفة، وهناك عدد من العازفين الشعبيين يجيدون عزف الربابة من خلال استخدام القوس باليد اليسرى.

### جنس العازف:

تقتصر آلة الربابة من حيث جنس العازف على الرجال فقط، إذ لم تدخل المرأة معترك العزف على هذه الآلة.

### أماكن العزف:

غالباً ما يتم العزف على آلة الربابة في المجالس الشعبية البدوية داخل بيوت الشعر، وحديثاً أصبحت الدواوين الشعبية مكاناً مناسباً لذلك.

### مناسبات العزف:

تستخدم آلة الربابة في معظم المناسبات والاحتفالات الاجتماعية والشعبية وجلسات السمر البدوية.

### المدى الصوتي للربابة:

المدى الصوتي هو المساحة الصوتية أو المجال الصوتي للأصوات البشرية أو لأصوات الآلات الموسيقية، وهو عدد الدرجات الموسيقية المحصورة بين أغلظ نغمة وأحد نغمة فيها، ولكل آلة موسيقية طابعها الخاص الذي يختلف من آلة إلى أخرى باختلاف نوع الآلة ومادة صنعها.

يقتصر المدى الصوتي لآلة الربابة على خمسة أصوات موسيقية، كما ويتم ضبط وتر الربابة على طبقة صوت المغني، وذلك من خلال شدة على الدرجة



الأساسية للمقام الذي سيتم الغناء عليه، أما طابعها الصوتي، فهي آلة ذات صوت شاعري حنون وحزين نسبياً.



### جدول يبين تفاصيل أجزاء آلة الربابة

أجزاء الآلة	مادة الصناعة	الوظيفة
الصندوق المصوت	الخشب والجلد	تضخيم الصوت
الرقبة	الخشب	ارتكاز الآلة وتثبيت الوتر
الوتر	شعر ذيل الخيل	إصدار الصوت
الحزام	الخيوط الصوفية	تحديد طول الوتر المهتز
المفتاح	الخشب	شد وإرخاء الوتر
عمود الارتكاز	الحديد	ارتكاز الآلة عليه
القوس	الخيزران، شعر ذيل الخيل	الحز على الوتر

### جدول يبين تفاصيل أخرى لآلة الربابة

جنس العازف	تقتصر على الرجال
أماكن العزف	في المجالس الشعبية البدوية وداخل البيوت
مناسبات العزف	المناسبات الاجتماعية والشعبية
المدى الصوتي	خمس أصوات موسيقية
الطابع الصوتي	شاعري حنون وحزين

## انواع الربابة العربية:

اخذت الربابة العربية اشكالاً متعددة وعرفت بأسماء مختلفة، منها ما يستعمل في بلدان شمال افريقيا اذ تسمى في المغرب العربي بالرباب المغربي، ومنها ما يستعمل في مصر وتسمى برباب الشاعر، ونوع آخر في المشرق العربي، على شكلين اساسيين، احدهما صندوقه المصوت نصف جوزه الهند وتسمى في العراق الجوزه، والشكل الآخر ذات صندوق مربع او مستطيل الشكل ومقوس جانبيه الى الداخل اطلق عليه اسم رباب الشاعر وهو المستعمل لدى الفنان عبده موسى في مصاحبة اغاني التراث الشعبي الاردني، وهناك نوع آخر من الربابة العربية ذات الوتر الواحد هو الربابة السودانية (ام كيكي) وهي مصنوعة من نصف قرعه مكسوة بالجلد مشدود عليها وتر من ذيل الحصان او من عصب الأغنام يجر عليه بقوس خشبي صغير مشدود وعليه وتر من الشعر.

بالإضافة الى ذلك، فإن لدى شعوب المغرب العربي نوع خاص من الربابة ذات الوترين تسمى الرباب المغربي دخلت الجوق الموسيقي الأندلسي الشائع في دول المغرب، العربي، لها صندوق مصوت على شكل الأرنبه، والأرنبه احد اسمائها، يشد على وجه الصندوق قطعه من الجلد ولها وتران من امعاء الحيوانات يجر عليهما بقوس من خشب الزيتون مشدود عليه وتر من شعر ذيل الحصان. وعليه فقد استعمل العرب انواعاً مختلفة من الربابة العربية، اختلفت من منطقة الى اخرى بحسب شكلها وحجمها وعدد اوتارها ووظيفتها الفنية، ويمكن ان نجل اهم انواع الربابة العربية بمايلي:

**النوع الأول:** الربابة ذات الوتر الواحد (رباب الشاعر) يستخدم في بلاد الشام والخليج العربي.

**النوع الثاني:** الربابة ذات الوتر الواحد (الربابة ام كيكي) يستخدم في السودان.

**النوع الثالث:** الربابة ذات الوترين (الرباب المصري) يستخدم في مصر .

**النوع الرابع:** الربابة ذات الوترين (الرباب المغربي) يستخدم في دول المغرب العربي.

**النوع الخامس:** الريابة ذات الأربعة اوتار (الجوزة العراقية) يستخدم في العراق.

## الفصل الرابع

# شهادات عشاق الفنان عبده موسى





## الفصل الرابع

### شهادات عشاق الفنان عبده موسى

تكاد تكون كل اغنية من اغاني الفنان الراحل عبده موسى رسالة مفتوحة من رسائل الحب، تحمل بين ثناياها لواعج الهجر والشوق والحنين فتنتقلها الجنحة الانام في دياجير الليل الساجي وقد هجع الناس، نفثات من الشفاه المحترقة الى القلوب الدامية لتكون نجوى وهمسا، انهار رسالة مختصرة من رسالات الهوى والحب العذري من فمه لفمها ومن قلبه لقلبها.

لقد كانت اغانيه دروساً متقدمة في عشق الوطن والتبذل في محرابه، يفوح منها عطر الانتماء والتجذر في ترابه الطهور، هي الأقوى والأبلغ من كل الخطب والبيانات في التحريض على التشبث بثراه والثبات على ارضه وبث روح الأقدام في الدفاع عنه والانتماء اليه.

لقد عزف عبده موسى فأبدع وغنى فأطرب، فأحبه الأردنيون والعرب جميعاً، وبقيت انغامه واغانيه الساحرة ترددها الشفاه وترقص لها قلوب العاشقين كأنما هي قد نظمت ونُغِّمت لتحكي قصة كل واحد منهم، يرددها الصغار والكبار، النساء والرجال، الفقراء والأغنياء، فهي قد صاغت حزنهم وفرحهم، حبهم وحربهم، فكرهم وتاريخهم، فأستحكمت فناً خالصاً نقياً خالداً في وجدانهم على مدى الأيام والسنين.

في هذا الفصل من الكتاب ندرج مجموعة ادبية قيمة من الشهادات الانسانية الصادقة بحق الفنان الراحل عبده موسى، القيت بمناسبة مرور اربعين يوماً على وفاته في حفل تأبيني خاص اقامته الفرقة الملكية الأردنية للفنون الشعبية في عمان عام ١٩٧٧م، وقد صاغ هذه الشهادات بكل امانة وتجرد نفر طيب من رجالات الأردن البررة وحكمائه المجربين، مثلهم يومها كل من السادة: الشاعر حيدر محمود، الشاعر سليمان المشيني، السفير طلال حكمت، السيد مروان جرار، الباحث نمر سرحان، السيد كمال احمد بالإضافة الى ابناء الفنان الراحل، فقد خبروه وعاشوه، فأحبوا بل عشقوا عزف وغناء وابداع الفنان عبده موسى الفطري

الأصيل، وقد زادهم حباً وعشقاً لهذا الفنان المتميز ما لمسوه مباشرة من دماثة خلقه وسلوكه النقي الحميد، فجاءت كلماتهم من اعماق القلوب معبرة عن حال كل اردني و اردنية في تقدير واحترام هذا الفنان العربي الكبير .

كذلك فقد تضمن هذا الفصل شهادة هامة بعنوان "عشرة عُمر" من احد أبناء عمومه الفنان عبده موسى تفيض صدقاً وشفافية في الحديث عن عشرته ومعرفته الحقه بالفنان الراحل. ويختتم الفصل بشهادة اخرى لاتقل صدقاً ولاشفافية عن مجموعة الشهادات التي تسبقها قدمها الفنان فتحي عبده موسى نجل الفنان الراحل بعنوان "مواقف وذكريات"، ضمنها عدداً من المواقف والذكريات التي شهدها من خلال مرافقته لوالده منذ الطفولة وقد كان قريباً مقرباً من أب عطوف علمه الكثير الكثير.

وعليه، فإنه لاغرو ولا غرابه في ان تأتي شهادات عشاق الفنان عبده موسى جياشه بكل المشاعر، نابضة بشتى ألوان العشق والتقدير والأجلال لفنه وابداعه المقرب الى النفوس.

## مرثية الحقيقة

"إلى روح عبده موسى"

\* لعلها الوحيدة التي بكت عليه،

هذه الربابة العتيقة..

لعلها الوحيدة، الصديقة!

\* كانت رغبته، وسيفه

وخيمة انتظاره الطويل

ومات في سبيلها،

فهو شهيد اثنين؛

حبه، وجوعه النبيل.

يا جوع.. أنت قاطع الطريق،

أنت قاتل الأنامل الرشيقه

لو أن واحداً من "الحيتان" مات

حدث "الحيتان" كلها عليه!

وسار من وراء نعشه المنافقون،

بوسوا خديه!

وحنطوا- في متحف الرضى - قميصه،

وحنطوا نعليه!

لكنه، يا موت، عارنا.. من أول الخليقة

فأين، أين.. تسكن الحقيقة؟!





الفنان عبده موسى يحيى حفلاً فنياً في مدينة اربد  
عام ١٩٦٥م

## عبدہ موسیٰ صوت نادر قلما یجیء صنوہ

الشاعر: سلیمان المشینی

لعل جذوري التي تضرب أعماقها في البادية الأردنية، التي يشرفني الانتساب إليها حبّبت إلي فقيد الفن الغالي عبدہ موسیٰ تغمده الله برحمته مثلاً حببت إلي أغانيه.

وأنا أحب البادية لأنها من الحمى كالأمن بين الخوف والأمل، بين اليأس والحياة، بين الفناء...، تهفو إليها الأفئدة فتجد من الظلال ما يمسح عنها الغناء ويطفئ فيها الظمأ، والبادية في أمسنا الوضاء هي التي أقامت بالأمر الجلل وأتى أنباؤها بالعجب العجاب عبر القرون، وتظل البادية منبع الفن الأصيل مثلاً تظل منبع الندى والرجولة والنقاء وموطن الإلهام والذكاء...، وحسبي أن أقف هنا لأعود الحديث عن زميلنا الراحل الفنان عبدہ موسیٰ رحمه الله...، الذي أمضى ما أمضى من العمر برفقة حبيبته الأثيرة لديه، ورفيقة دربه ومؤنسة وحشته ومغنية أيامه بالرجاء- الربابة- يقربها فؤاده ويعزف عليها أعذب الألحان الفولكلورية التي كانت تبعث النشوة والفرح والفخر قادراً على التلاعب بالأحاسيس والإنطلاق قها إلى عالم السحر والرواء.

لقد اعتاد المجتمع العربي أن يضيفي على المتوفى مزايا قد لا تكون فيه متجسدة.. ولكني هنا سأحرص على القول بكل موضوعية بأن عبدہ حقاً هو فقيد الفن الأردني، فقد كان حنجرة منفردة قلما يأتي صنوها وكان صوتاً كأنه أرغن يحركه كيفما شاء فيفعل فعل السحر في النفس، وكان فنانياً مطبوعاً يضيفي إلى الكلمة والحن فينطبعان في مخيلته، ثم يدخل على الحن لمسات يستكمل بها اللحن عناصره شأنه في ذلك شأن الرسام البارع.

إن معظم برامجنا الشعبية لم يقيض لها ذلك النجاح الكبير لولا صوت عبدہ موسیٰ وكذلك أغانينا الفولكلورية لم نطل بها بقوة من نافذة إذاعتنا العزيزة لولا صوت وربابة عبدہ فقد كان له شعبيته في الأردن والوطن العربي وكانت أغانيه تلاقى صدى طيباً في كل قطر عربي الأمر الذي إن دلّ على شيء فإنما يدل على

طول باعه في الفن وحسن أدائه وروعة صوته.

وبعد: فلقد فقدنا بارتحال عبده أبي صبحي فنناً أصيلاً تميز بصوت نادر  
وأنامل مرهفة ولا يمكن أن نسلو ما أغنى به الفنان الراحل مكتبتنا الموسيقية من  
أغنيات ذاعت شهرتها ولفتت النظر إلى الفن الأردني وأصالته، يضاف إلى هذا ما  
للفقيد الغالي من خدمات مشكورة أثناء عمله في الإذاعة في دائرة البرامج، فبهيات  
أن ننسى هذا الفنان الكبير وذلك الزميل العزيز الذي عشنا معه السنوات الطوال  
ننعم في فنه ونعجب بإيمانه ودمائه خلقه وأنيس معشره وسيبقى صوته ملء السمع  
وذكره عبقاً طيباً والذكر للإنسان عمر ثاني.

## لقد هوى الفنان الكبير عبده موسى

الأستاذ طلال حكمت

السفير في وزارة الخارجية

هل هي من الاسقام؟ أو موقف موقت مجهول؟ أم جزء من موجة عابرة مرتبكة؟ أن يسقط فنان نابع بيننا ويمضي إلى أشداق قبره، ولا أحد يكثرث ولا مجموعة تسأل.. ولا حتى مؤسسة تتأثر؟  
إن مجرد التفكير في هذا الذي حدث، هو غوض في وعث الكآبة والكمد والحزن...

لقد هوى الفنان الكبير عبده موسى إلى أعماق الموت من غير أن ينال التكريم الذي تستوجبه فضيلة الوفاء للإنسان الذي احترف العطاء البهيج، وكرس حياته الكريمة مترنماً بشعبه وبلده وتراثه.

بالأمس خرجت القاهرة. بملايينها تشيع عندليبها الأسمر وقبلها زحفت باريس مرتين، في أسبوع واحد لتكريم فنان وأديب سقطا.. وفي عيمان لم يخرج للمرحوم أحد ولم ينعه إلا نفر قليل.. رحل من دون ضجة، تاركاً وراءه عبناً عالياً جسيماً.. ورصيдаً غنائياً هائلاً..

لعله من المروق المر أن تطمس النفوس، وتحارب المعايير التي ينتعش عندها الفن الشعبي ويتجلى.. ولا بد من «بندول» الإنصاف، مهما بلغ الاجحاف، إلا أن يتأرجع عائداً بالتقدير اللائق، معترفاً بالجماليات التي قدمها من خلال حنجرته الصادحة وعزفه البديع... لما لها من صلة بالوعي المتحضر العادل وكتعبير عن آفاق إنسانية واجبة.

لقد كان رحمه الله دمثاً سمحاً خلوفاً.. صاحب مدرسة وصانع فرح.. شق قناة فريدة في العزف والطرب، وتربيع عليها بلا منازع، واستقطب المعجبين من كل الأمصار... وانطلق بالأغنية المحلية من الخلجان المحصوره.. إلى بحار عربية وإنسانية واسعة.. وأمن لها الانتشار والإبانه.. وأحاطها بالزهو والاعتزاز.. وأشعر سامعيه كم في تقصيده من اقواء. تمتع صوته بنبرات قوية مختلفة.. يخرج تارة



مستقيماً رخيماً وتارة أخرى مرتجفاً بالمشاعر المتنوعة.. يغني صوتاً أحادياً مزخرفاً برصائع نغمية أخاذة.. تعمّر القوادر وتعزز الروح. يعدّ فنه لونا قائماً بذاته وحضوره سهرة كاملة يشد ويعضد أي برنامج فني يشترك فيه، ويضفي عليه سحراً رجولياً وقوراً وللحق فهو نعيم المجالس المستعذب وعشير الفن الفولكلوري الصادق.

لقد شارك في أفراح الشعوب والبلدان والأهالي. شاهدته في الداخل والخارج وسمعت الثناء والإطراء ينهال عليه من كل صوب.. في العراق الشقيق قال لي أحد المدراء «بالله العظيم عدت إلى داخل البيت بعد أن خرجت منه.. لتسألني زوجتي إذا كنت قد نسيت شيئاً.. فقلت لها عدت لكي أسمع الفنان الأردني عبده موسى.. فهو يغني على المذياع» وأضاف قائلاً «إنه فنان مشهور مرغوب ومحبوب عندنا» في بلدان الخليج والمغرب العربي يعشقونه وتنهال عليه الدعوات الرسمية والخاصة لاستضافته.. كان موظفو الحدود والمطارات في البلدان العربية المجاورة، بمجرد ما يتعرفون عليه من خلال جواز سفره. يحيطونه بتكريم بالغ ويسهلون أمره. في جميع البلدان الأجنبية التي زارها.. كانوا يتهافون عليه وعلى ربابته مبهورين مدهوشين.. يصورونه معها ويكتبون المقالات العديدة عنه في الجرائد والمجلات والتلفزيون، كان ظاهرة فنية مهيوبة.

كما لا أنسى القاعات المختلفة وهي تلتهب بالحماس العارم حيث يتباشر الرجال بالمرودة وهو يغني لهم من أعماقه النظيفة:

جوك النشامى لفو واتبشري يا زين...  
عقبان فوق الهجن وأسود خيالة

وفي نقلة أخرى يسترسل داوياً:  
«والله لن أهدي ولن أستريح... قدسي محتلة ومهد المسيح»

وفي مراتب أخرى تتراقص الصبايا بعذوبة محتشمة وأنوثة مهذبة على جرات ربابته وهو ينشد «سود على المتنين ويش هن هذن.. حطن براسي جنان.. يا عنيد يا يابا» كما اعتادت الجماهير أن تنتشي بمواويله وتنسّر حين يقول «للحق ضعون الولف بطرمبيل شغل هنود» وكنت أقول مازحاً (ليش يا عبده طرمبيل مش شغل المان.. اسرع).



يا فقيدنا الراحل: إن جبالنا الشامخة ستذكرك كلما فطنت أنك كنت تنهل  
إليها شادياً شاكياً «لا طلع عراس الجبل اشكي وابكي بنحيسي.. الله يهدي  
ويسامح اللي قطعوا نصيبي». وكذلك دروب الأرياف ومعارج الوديان ستذكرك كلما  
اخضرت ومرت بها القطعان وأسمعتها صوت المرياع الباكي.

كن قريراً في قبرك سيحتشد محبوبك حول أعمالك.. مهما تملمت الأصابع  
الافعوانية وتواقحت بعض الأصوات، وستجتهد الأجيال لتبرز فنك وتمجد ذكراك،  
حين تسمعهم الأعوام عن جدارتك وقدرتك وستبقى من بعدك أدوات الرباب مبتلة  
أوتارها بالدموع.. إلى أن يأتي من يحسن العزف على صدرها.. ويقيني أن الفراغ  
سيطول ويمتد.

وَألف رحمة على روحك الطاهرة...

## هذه المحاولة

مروان جرار

مدير الفرقة الملكية للفنون الشعبية

من المستحيل على البشر، خلق فنان مبدع.. فهذه المهمة، اختص بها الخالق وحده، جلّت قدرته...

وإذا كان للناس، أي دور، في هذه العملية.. فهي لا تتعدى عملية الاكتشاف.. والصقل، والتدريب.. على أسس علمية محددة.. قد تؤدي نتائجها، وقد لا تؤدي..  
وحين يسقط واحد من هؤلاء.. نحس جميعاً بالأسى... لا اعتراضاً على قضاء الله، فلا راد لقضائه.. وإنما لأن المكان الذي كان يحتله في بقعة الضوء خلا فجأة وبدون مقدمات.. بعد أن كان مليئاً بالحركة، والنشاط، وعامراً بالبذل والعطاء.

ولأريد الحديث، في هذه السطور القليلة، عن مأساة الفنان، في وطننا العربي كله.. لأن ذلك حديث يطول.

ولكني أريد أن أقول شيئاً واحداً سريعاً، إنه- رغم كل عطائه وعذابه- يموت، فلا يحس بموته أحد.. من الذين كانوا يتميلون مع أنفاسه العبقريّة، وهو في بقعة الضوء ويموت من بعده فلذات كبده.. جوعاً وهماً.. وضياًعاً..

ولعل في هذه المحاولة المتواضعة من فرقة الفنون الشعبية، ما يلقي الضوء- أمام المسؤولين والمواطنين على حد سواء- على المشكلة المأساة.. فيتنبهوا لحلها.. وينصفوا كل الذين يحتاجون للإنصاف.

ورحم الله عبده موسى.. الذي قضى شهيداً فنه..

ورحم الله كل المبدعين الذين ينتظرون دورهم على طريق النهاية.



الفنان عبده موسى والمطربة مهي صبري

## بعد عبده موسى... من يحمل الربابه؟

حيدر محمود

لعل الفنان الشعبي في الأردن، أكبر من حجم الإمكانيات المتاحة لحمله، والتعبير عنه، التعبير الدقيق المناسب لغناه..

فالتاريخ الطويل، للتراب والحجارة والناس.. في هذا البلد الصغير، القليل الموارد، يحمل في أعطافه ألواناً من الفن، زاهية مشرقة، متنوعة.. على أكثر من صعيد: الأغنية بنصها، ونغمها، وأدائها، الجماعي، في مواسم العطاء..

واللباس: بكل خيوطه المغزولة من عروق الشجر، والزهر، والأهداب..

والعادات: بكل ما فيها من شموخ الإنسان، وكرمه، وارتباطه بالأرض.

والمحاولات الكبيرة المتصلة، التي جرت، سواء من الدولة، أو من الأفراد، لترجمة هذا التاريخ الفني الغني، لم تعط أكلها كما ينبغي، ولا استطاعت أن تغطي كل شيء.. لماذا؟ لأن نظرة الناس للفن- في بلدنا- كانت، وما تزال، نظرة قاتمة، حتى لا أقول: متخلفة.

فبرغم كون هذا الفن، هو أصلاً فن الشعب، وهو نابع من داخله، وطالع مثل سنابل القمح، من صميمه.. إلا أن، مجرد التفكير، بالمشاركة في أي نشاط، خارج حدود الظل. يقابل بمط الشفاه.. وبألف ألف علامة استغراب!

من هنا، كانت الصعوبة.. في نشر الشراع.. ومن هنا يجيء الشح، في عدد المبدعين!

ولأنني لست باحثاً، ولا مؤرخاً.. أترك الأمر عند هذا الحد..

## عبده موسى الإنسان والفنان

نمر سرحان

باحث تراشي

كان عبده موسى صوتاً بسيطاً طيباً حمل كل نقاء وصفاء الطوية العربية. حمل في ثناياه صورة صادقة عن وجدان الشعب، وجدان الفئات الشعبية، وعبر عن البساطة الفنية والجمال الفني الذي تحلت به الجماهير الشعبية. كانت حياته الفنية إنجازاً رائعاً لصالح فن الشعب وفي مجال إبرازه من خلال أقوى وأوسع الأجهزة الموصلة: الإذاعة، التلفزيون والمسرح. هنا في الداخل نقل عبده موسى نكهة الأغنية الشعبية وألقى فيها الثقة والقوة والاهتمام الجماهيري. وهناك في الخارج نقل عبده موسى النكهة الأصيلة إلى إنسان العالم فصفت لها أجواء المسارح العالمية. قضى الفنان الإنسان حياته في سبيل رفع صوت الفن الشعبي الذي كان قبله منزوياً في المضافة والخيمة وتحت أشعة قمر ليلة يطل على صحراء خاوية. وإذا كان عبده موسى قد اختفى بجسده، فإنه سيظل الجسر القوي الممهد الذي تعبر من فوقه زحوف الفنانين الشعبيين لترفع بصوت جهوري وتبرز النكهة العطرة للأغنية الشعبية والموسيقى الشعبية. ستمر الأجيال القادمة واثقة مطمئنة على الدرب الذي مهده عبده موسى بجده ومثابرته وإنجازاته. سوف لن يموت الفنان المتلبس بجسد عبده موسى موسى لأن الجماهير الشعبية التي عشقت صوت وجدانها القوي عبر أغاني عبده ستظل تستعيد رجع المواويل وأغاني الشروقي التي طالما تراقصت على شفاتي عبده موسى الإنسان والفنان. رحم الله عبده موسى... أستاذ الأجيال القادمة في أداء فن الشعب وإبرازه وإشهار نكهته الجميلة.



## عبده موسى كما جرّبته

كمال أحمد

مساعد مدير الفرقة الملكية الأردنية

للفنون الشعبية

كان جميع الزملاء، في الفرقة، يغنون ويمرحون، ونحن في الطائرة المتوجهة بنا إلى لندن، إلا أنا... كانت يدي على قلبي، خوفاً من فشل التجربة، التي كنا نمر بها لأول مرة... فليس هيناً أن يواجه فن محلي محض، كفننا الشعبي، جمهوراً كالجمهور الإنكليزي، وفي قاعة، مثل البرت هول.. الشهيرة...  
وكان خوفي أشد. على عبده موسى... وربابته.. التي لم يألّفها، ولا بحال من الأحوال، أي واحد من الجمهور الذي كنا في الطريق لملاقاته!  
ولم يكن عبده بأقل خوفاً مني.. فلقد سألني أكثر من مرة، كيف سيكون الصدى عند هؤلاء؟...

ولكن كل ذلك التردد، والخوف، والرغبة، تبدد، منذ اللحظة التي أعلن فيها مذيع الحفل الداخلي، أن فرقة الفنون الشعبية الأردنية، ستقدم لكن الآن، لوحات من بلد الحسين.. فلقد دوت الأكف بالتصفيق وشعرنا ونحن نقدم تلك اللوحات، أن عيون الوطن وإذانه، كلها معنا... وجاد الزملاء والزميلات، وأعطوا، كما لم يعطوا من قبل... وحلّق عبده موسى بربابته. فسحر أولئك الذين فهموا كل حرف من حروف غنائه، ولو كان بغير لغتهم.. ورقصوا مع كل آهة من آهات ربابته.. ولو كانت بأسلوب غير أسلوب تأوهمهم.

– الله الله، يا عبده موسى

لقد كنت، في البرت هول، نجماً عالمياً، ولا كل النجوم... ولقد نلت اللقب الذي منحك إياه الصحافة اللندنية (مطرب البادية العربية) نلته عن جدارة.  
– كانت هذه الحكاية سنة ١٩٦٧.

– وتكررت الرحلات، التي أبدع فيها الراحل، ففي عام ١٩٧١ شاركنا في الأمسية الأردنية التي أقيمت في برلين، وكان له الحضور المبدع...

- وفي عام ١٩٧١ أيضاً، نال جائزة أحسن مطرب في المهرجان الذي أقيم في تونس، واشتركت فيه أربع وعشرون دولة.. وشاهده عشرون ألف متفرج، ونال كذلك جائزة أحسن عازف آلة شعبية..
- وفي المغرب، عام ١٩٧٤، استمع إلى ربابة عبده موسى أكثر من ثلاثة ملايين مشاهد، عبر المسرح وشاشة التلفزيون.
- وزار المرحوم عبده رومانيا، وعمان، والبحرين، وقطر ودولة الإمارات العربية، والعراق والسعودية، وتركيا، وسوريا ولبنان وغنى فأجاد، وعزف فأبكى..
- غير أن الأهم من كل ذلك، الروح المرححة التي لم تكن تفارق عبده، والصدق الذي كان ميزته... والصفاء العجيب الذي يرسمه القلب على صفحة الوجه الطفولي، الذي ظل يلازمه حتى لحظة الغياب.
- رحمة الله عليك.. يا أمير الرباب!



الضئان عبده موسى والفرقة الملكية الأردنية للطنون الشعبية

مع السفير الأردني في المغرب

عام ١٩٧٤ م



بوراك كل الذين قدموا فضلاً ليحرج هذا في ذكراك الأربعين  
فقد بادلك بورك جميلاً بجميل  
وبوركك أنت يا أبانا في رحمة الله  
وليكن هذا تكريماً لك وإحياءاً لذكراك ..... في الخالدين.  
..... يا والدنا العزيز.. كلمة.. ونغمة..  
أنشدتها رغم قسوة الأيام، ومضيت  
كلمة ردها الناس وعشقوها بعدك قصيدة ونغمة، غناها الناس وطربوا لها لحناً  
وبين الكلمة والنغمة كنت ذلك الإحساس المرهف الذي شارك الناس  
أفراحهم وأحزانهم

## للذكرى

أبناء الفقيد

عمان ١٩٧٧م

## عشرة عمّر

غازي الحاج محمد علي (أبو صابر)

ابن عم الفنان عبده موسى

السيد غازي محمد علي (أبو صابر) هو ابن عم الفنان عبده موسى وشقيق زوجته، وقد واكب حياته منذ الصغر حيث يعتبر أبو صابر من أجيال المرحوم الفنان عبده موسى إذ يقول عنه:

لقد كان عبده موسى رحمه الله محبوباً منذ طفولته من قبل أهله وأقاربه وكل من عرفه، كان عاقلاً ومهذباً ومتديناً، بالإضافة إلى أنه كان عازفاً بارعاً على آلة الربابة وصاحب صوت جميل منذ الصغر، وأذكر أنه عندما بلغ العاشرة من عمره أخذ يتجول وينتقل لوحده في معظم قرى ومدن ومناطق فلسطين بالإضافة إلى الأردن، فقد تعرف من خلال تلك التنقلات على العديد من العائلات والعشائر الأردنية، واكتسب من خلال تلك الجولات بين القرى والمدن والبادي الأردنية عادات أهلها وتقاليدهم الطيبة النبيلة الأصيلة من كرم وشجاعة ونخوة، حيث عكس ذلك مستقبلاً من خلال أغانيه الشعبية الجميلة التي قدمها لجمهوره ومحبيه طيلة حياته، والتي لاقت منهم كل النجاح والتقدير.

كان عبده موسى يتيم الأبوين منذ الطفولة، تربي عند شقيقه الأكبر المرحوم سعيد باشا والذي كان من رجالات الأردن المخلصين، حيث منحه سمو الأمير عبدالله الأول مؤسس المملكة لقب باشا عام ١٩٣٥، كما قامت شقيقة المرحوم تلجيه على تربية شقيقها الأصغر عبده موسى، فزرعت في شخصيته الصدق والاستقامة، وأذكر أنها قامت بتعليمه الصلاة حيث حافظ عليها رحمه الله منذ طفولته وحتى يوم وفاته. عندما بلغ عمره العشرين تزوج من ابنة عمه التي رافقته طيلة حياته ولم يتزوج من غيرها حيث أنجبت منه سبعة أبناء ذكور وثلاثاً من الإناث.

فأبنة الأكبر صبحي يعمل في القسم الموسيقي في الإذاعة الأردنية ويحمل شهادة الدبلوم في الموسيقى، والمرحوم صبري توفي عام ١٩٧٥ في حادث مؤسف،



وفتحي يعمل مشرفاً للنشاط الموسيقي في وزارة التربية والتعليم حيث حصل  
البكالوريوس في التربية الموسيقية من القاهرة عام ١٩٨١، ومحمد يعمل في دائرة  
الأرصاد الجوية وحسين يعمل في قسم الأخبار في الإذاعة حيث حصل على  
شهادة الماجستير في العلوم السياسية من الجامعة الأردنية عام ١٩٨٤، وحسن  
يحمل شهادة البكالوريوس في الحقوق من الجامعة الأردنية عام ١٩٨٦، والدكتور  
بسام يحمل بكالوريوس في الطب والجراحة من الجامعة الأردنية كذلك عام  
١٩٨٩، أما نجله محمد صبحي فيحمل درجة البكالوريوس في الموسيقى من جامعة  
اليرموك، وهو من أبرع وأشهر عازفي الكمان في الأردن. ويذكر أن ثلاثة من أبناء  
المرحوم عبده موسى حصلوا على مكرمة ملكية سامية للدراسة في الجامعة  
الأردنية على نفقة جلالة الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه وذلك تكريماً من  
جلالته ومحبة لعبده موسى الذي يعتبر رمزاً من رموز الأغنية الأردنية وتقديراً لفنه  
الشعبي الأصيل، أما بالنسبة لبناته الثلاث فقد تزوجن جميعاً فواحدة متزوجة في  
العقبة وواحدة في الزرقاء والثالثة في اربد.

وعن التحاق عبده موسى بالإذاعة واكتشاف موهبته الفنية المميزة فيقول أبو

صابر:



جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال  
يكرم حفيد الفنان عبده موسى  
العاذف الصغير (محمد صبحي عبده موسى)  
في قصر رغدان العامر  
عام ١٩٨٤م

أذكر أن المرحوم عبده موسى حضر من إربد إلى عمان لإحياء إحدى الحفلات الخاصة حيث كان متواجداً في تلك الليلة نخبة من رجالات الأردن ومنهم السادة: الشريف عبد الحميد شرف وهزاع المجالي وحابس المجالي وعاكف الفايز وعصر المجالي وجازي المجالي وخليف التل ونعيم التل والشيخ لورنس الشعلان وغيرهم، وقد أعجبوا جميعاً ليلتها بأداء عبده موسى واستمتعوا بعزفه المبدع على آلة الربابة وغناؤه البدوي الجميل النابع من البادية الأردنية التي تربي وترعرع فيها عبده موسى.

ولشدة إعجاب دولة المرحوم هزاع المجالي بفن عبده موسى في تلك الليلة من عام ١٩٥٨، فقد اصطحبه في اليوم التالي إلى دار الإذاعة الأردنية التي كانت في ذلك الوقت في رام الله، حيث فوجئ الجميع هناك عندما استمعوا لهذه الموهبة الفنية الرائعة. بعدها أصبح عبده موسى يتردد على دار الإذاعة بين الحين والآخر من إربد إلى رام الله لتسجيل أغانيه، ولما انتقل مبنى الإذاعة إلى عمان رحل عبده موسى من إربد إلى عمان ليستقر مع أسرته ويكون قريباً من عمله في الإذاعة. وعندما أصبح دولة المرحوم وصفي التل مديراً للإذاعة في بداية الستينات أوعز بالحق المرحوم عبده موسى بأحد المعاهد الخاصة في عمان من أجل تعليمه القراءة والكتابة تدعيماً للموهبة الفنية المتميزة التي كان يتمتع بها، وقد أصر مدير المعهد حينها الأستاذ علي فرحان الفريحات على تدريس عبده موسى والإشراف عليه شخصياً لشدة إعجابه به، وكان عبده موسى يصطحب كتبه وكراريسه إلى الإذاعة في اليوم التالي للحفظ والمذاكرة حيث كان يقوم على متابعته وتحفيظه كل من زملائه الفنانين: سميرة توفيق وسلوى وفهد نجار، وقد تعلم القراءة والكتابة



بوقت قصير مما سهل عليه حفظ كلمات الأغاني والأعمال الفنية التي كان يكلف بها.

كان عبده موسى وطنياً صادقاً بوطنيته، مخلصاً يعشق الأردن شعبه وترابه وقيادته الهاشمية بشكل عزّ نظيره، حيث لا تكاد تخلو أية أغنية وطنية غناها من ذكر الأردن وقيادته الهاشمية وجيشه المقدام. كان يعشق الجيش العربي وأبطاله الشجعان فيغني لهم في كل مناسبة وعندما تشتد المحن بالوطن يسارع عبده موسى برفقة ربابته لدخول أستديو الموسيقى والغناء في الإذاعة ليشدو بأجمل الأغنيات التي تتباهى بالوطن والقيادة والجيش، وتعكس ولائه وانتماءه الحقيقي من خلال كلمات وألحان أغنياته الجميلة النابعة من القلب الصادق الذي عشق ثرى الأردن الطهور منذ ولادته حتى وفاته.

كان عبده موسى إذا غادر الأردن للمشاركة في المهرجانات الفنية الدولية أو في دعوات رسمية لتمثيل الأردن لا يمكث أكثر من أسبوع هناك، وعندما يعود يقول لأسرته "لا ترد لي الروح إلا عندما أنزل في مطار ماركا (مطار عمان) لأشم هوى بلادي فأنا كالسمك إذا خرج من الماء يموت".

لقد كان عبده موسى متواضعاً جداً بكل تصرفاته، محباً للناس محافظاً على العادات والتقاليد العشائرية البدوية الأصيلة، يشارك الجميع أحزانهم وأفراحهم، وكان شيخاً جليلاً يتمتع باحترام وتقدير الجميع، ويقوم بإصلاح ذات البين مستثمراً محبة الناس له وثقتهم به لمساعدة كل من يطلب إليه المساعدة، كان محباً لأسرته وأبنائه حيث أولاهم كل العناية فعمل على تدريسهم ومتابعتهم، وزرع فيهم جميع صفاته وميزاته الطيبة من تواضع واستقامة وصدق وحسن خلق ومحبة للناس وخدمتهم، حيث يلقي أبنائه الآن كل احترام وتقدير من الأهل والأصدقاء

وزملاء العمل وكافة أبناء الشعب الأردني والعربي.

ويذكر أنه في عام ١٩٧٧ كانت المملكة تحتفل بمناسبة اليوبيل الفضي لجلوس جلالة المرحوم الملك حسين بن طلال طيّب الله ثراه على العرش وكان مقررًا لعبده موسى أن يحيي مهرجاناته وحفلاته الغنائية في كل محافظة من محافظات المملكة ليشارك أبناء الوطن أفراحهم بهذه المناسبة السعيدة، وتشاء الأقدار أن يبدأ رحمه الله حفلاته في محافظة إربد مسقط رأسه وقبل وفاته بيومين، حيث أقيم حفل كبير في المدرسة الصناعية في مدينة إربد أبدع خلالها عبده موسى وأتحف جمهوره ومحبيه الذين حضروا شخصياً لمشاهدة وسماعه عن قرب، والذين طالبوه بالمزيد، حيث عزف فأفرح الناس وغنى فأجاد، وكأنه كان يودع جمهوره ويودع إربد مسقط رأسه التي عشقها كما عشق الكرك وعمان والسلط والمفرق وكل مدن وقرى المملكة، ألف رحمة على روحك الطاهرة يا عبده موسى يا أمير الربابة ومحبوب الأجيال.





سمو الأمير رعد بن زيد مندوباً عن جلالة الملك  
الحسين طيب الله ثراه معزياً بوفاة المرحوم عبده موسى  
والى يمين سموه الفنان فتحي عبده موسى نجل الفنان الراحل  
في اليوم الثاني لوفاة الفنان عبده موسى  
عمان ١٩٧٧/٦/٢١م

## مواقف وذكريات

الفنان فتحي عبده موسى

(نجل الفنان عبده موسى)

يذكر الفنان فتحي عبده موسى عدداً من المواقف والأحداث ومجموعة من الذكريات التي يتذكرها من خلال مرافقته لوالده، والتي تكشف عن روح وخلق وفن والده الفنان عبده موسى حيث يقول:

ولد المرحوم عبده موسى بعد وفاة والده، أي أنه نشأ يتيم الأب، وبعد عدة سنوات توفيت والدته فترعرع وتربى في بيت شقيقه الأكبر، ومن هنا نشأ نشأة الفقر والحرمان من العطف والحنان، وأعتقد بأن تلك العوامل كانت واقعاً قوياً لإبراز موهبة عبده موسى الموسيقية، إذ كيف يتأتى لطفل عمره تسع سنوات فقط أن يقوم بالعزف على آلة الربابة ذات الوتر الوحيد وبطريقة بارعة ومميزة دون الإستعانة بمدرب أو بأشخاص يجيدون العزف عليها، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الموهبة التي منحها الله سبحانه وتعالى لعبده موسى، والعامل الآخر الذي لعب دوراً أساسياً في صقل موهبته الموسيقية هي تنقله وتجوّاله بين كافة مناطق المملكة من شمالها إلى جنوبها ومن غربها إلى شرقها، فاقتبس من خلال تلك الجولات ومعايشة سكانها لفترات زمنية طويلة العادات والتقاليد الطيبة والرائعة التي يتحلى بها أبناء باديتنا الأردنية الشماء، وعكس تلك العادات الجميلة من خلال غناؤه وعزفه الرائع على آلة الربابة، ويتضح لنا ذلك من خلال أغنيات عبده موسى التي لا تخلو من ذكر الكرم والشهامة والنخوة والتغني بأمجاد هذا الوطن والولاء لقيادته الهاشمية.

ويتضح لنا ذلك من خلال ألوان الغناء التي غناها عبده موسى، حيث غنى اللون البدوي مثل: القصيد والهجينى والنائل عبودي، وغنى أيضاً اللون الريفي مثل زريف الطول والجفرة والعتابا، وكذلك مختلف الألوان الغنائية الشعبية والدينية والوطنية وغيرها.

ولو تناولنا حياته الشخصية لوجدناه إنساناً متواضعاً جداً لا تهمة المظاهر والمباهاة، يخاطب جميع الناس بكافة فئاتهم الاجتماعية ويبادل الناس الحب والاحترام والمساعدة، وكان مثلاً يحتذى في إصلاح ذات البين، خاصة بين

أقاربه وعشيرته وجيرانه، حيث كان عبده موسى بالنسبة لهم مرجعاً رئيسياً محترماً سواء فيما يتعلق بحل مشاكلهم فيما بينهم، أو قضاء أمورهم لدى الدوائر الحكومية والخاصة كون عبده موسى يتمتع بشعبية كبيرة لدى الموظفين والمسؤولين الذين يكتّون له كل التقدير والاحترام، فقد كان رحمه الله طيب الخلق والمعشر يعامل الناس والمحيطين به بكل تواضع ولطف إذ يتمتع بقلب حنون وعطوف، هذا الحنان والعطف الذي حرم منه في بداية حياته.

أما الأغنية الأكثر شعبية (يا عنيد يا يابا) فإنها أغنية تستحق الحديث:

ففي عام ١٩٧٢ قام الفنان السوري الشهير دريد لحام بتصوير الجزء الأول من مسلسله الكوميدي (صحّ النوم) في لبنان، وفي عام ١٩٧٣ قام بتصوير الجزء الثاني من هذا المسلسل في الأردن، وكان والدي عبده موسى قد غنى أغنيته الشهيرة يا عنيد يا يابا حيث لاقت نجاحاً كبيراً في معظم الدول العربية خاصة سوريا الشقيقة، فعندما حضر الفنان دريد لحام للأردن طلب من مدير التلفزيون مقابلة عبده موسى لأمر هام، فاتصلت مديرة مكتب المدير بوالدي رحمه الله وطلبت منه الحضور حالاً لمكتب مدير التلفزيون، وكانت الساعة تقارب الخامسة مساءً، وعندها وصل والدي فوجئ بوجود الفنان دريد لحام الذي كان والدي يعشق فنه ومسلسلاته الكوميدية الناقدة عشقاً خاصاً، وبعد أن تبادل أطراف الحديث قال دريد لحام لوالدي: «أستاذ عبده موسى: أنا معجب جداً بأغنية (يا عنيد يا يابا)، في الشام أسمعها في كل مكان، عند الحلاق وفي السيارة وفي المحلات حتى الأطفال في المناطق الشعبية يرددونها، ولأنها أغنية ناجحة ومحبة لدى الجميع أرجو أن تسمح لي بثنائها في الجزء الثاني من مسلسل «صحّ النوم» فأجابه والدي فوراً بالموافقة وعدم الامانة، فأعجب دريد لحام بكرم وطيّب أخلاق عبده موسى وموافقته السريعة، فما كان منه إلا أنه قابل هذا الطيب بالطيب حيث أصر على أن يقوم عبده موسى أولاً بغناء أغنية يا عنيد يا يابا كضيف شرف في مسلسل صحّ النوم وقبل الفنان دريد لحام وعندما غنى دريد لحام هذه الأغنية فيما بعد قال «والأغنية بالأصل للفنان عبده موسى».

فيما بعد ارتبط عبده موسى ودريد لحام بعلاقات شخصية وفنية قوية من خلال الحفلات الفنية المختلفة التي كانت تقام في الأردن وسوريا الشقيقة.





الفتان عبده موسى، عازف الناي انطون حجار، عازف الطبله سليم  
الزاغه، عازف الدف داوود بوادي في المسلسل التلفزيوني العربي  
(صح النوم)  
عام ١٩٧٣م



ومن الجدير بالذكر أن أغنية يا عنيد يا يابا قد غناها فيما بعد عدد من المطربين والمطربات العرب، منهم: الفنانة هيام يونس والفنانة غادة محمود والفنانة سهام الصفدي والفنانة سميرة توفيق والفنان عمر العبدالات وكذلك الفرقة السورية (كلنا سوى) بالإضافة إلى مجموعة من الفرق الغنائية الأردنية.

كذلك فقد غنت (فرقة رفعة الإنسان) الأمريكية الشهيرة والتي تضم مجموعة من أشهر الفنانين العالميين أغنية الفنان عبده موسى سافر يا حبيبي وارجع في مهرجان جرش ولاقت حينها قبولاً جماهيرياً منقطع النظير.

ويذكر الفنان فتحي عبده موسى بأن جلالة المغفور له الملك الحسين كان من أشد المعجبين بغناء الفنان عبده موسى فقد استمع إلى عزفه وغناؤه في مناسبات كثيرة سواء ما كان منها في الديوان الملكي أو في احتفالات القوات المسلحة الأردنية، وأن جلالته كان يسر بتقديم عبده موسى لكبار ضيوفه، حيث قدمه في إحدى المرات لوزير الخارجية الأمريكي هنري كيسنجر الذي أعجب كثيراً بعزف الفنان عبده موسى على الربابة وداعبه حينها بقوله: أن آلة الربابة البسيطة بوترها الوحيد آلة ساحرة ولا يتقنها إلا عازف ساحر مثل عبده موسى.



جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال يكرم نجل الفنان عبده  
موسى (الفنان فتحي عبده موسى) في قصر رغدان العامر  
عام ١٩٨٤م

ويضيف الفنان، فتحي عبده موسى كذلك، بأن والده كان يدعى للمشاركة في الاحتفالات الوطنية الكثير من الدول العربية، وقد تكررت مشاركته في الأعياد الوطنية للقطر السوري الشقيق، حيث نشأت من خلالها علاقة طيبة للفنان عبده موسى مع الرئيس السوري الراحل المرحوم حافظ الأسد، والذي وجه اليه دعوة خاصة إلى منزله في العاصمة السورية دمشق لإحياء حفل عيد ميلاده عام ١٩٧٦، وقد استقبله حينها استقبالاً حافلاً مع كبار ضيوفه الذين استمعوا جميعاً بمعية سيادة الرئيس الأسد لعبده موسى، وشنّفوا آذانهم بأجمل أغانيه في تلك الليلة.





الضئان عبده موسى إلى جانب سيادة المرحوم الرئيس حافظ الأسد  
رئيس الجمهورية العربية السورية في منزل الرئيس الأسد بدمشق  
عام ١٩٧٦م



ويتابع الفنان صبيحي عبده موسى حديثه عن ذكرياته مع والده الفنان عبده موسى قائلاً: خلال إحدى زيارات الفنانين اللبنانيين الأخوين رحباني للأردن استمعا إلى قصيدة غنائية من قالب الشروقي بصوت عبده موسى هي قصيدة (الثأر) والتي تبدأ بالمطلع التالي:

يا مَرْحَباً يا هَلا مُنِينِ الرِّكَبِ مِنْ وَين  
أَقْبَلْ عَلَيْنَا الضَّحَى يا زِينَةَ اقْبَالِه

فأعجب كل من الأخوين رحباني بفطرية وجمالية صوت الفنان عبده موسى، وقال أحدهما: نفخر بأن لدينا الفنان وديع الصافي في لبنان ولكم ان تفخروا بأن لديكم الفنان عبده موسى في الأردن، وطلبنا الإذن من دولة المرحوم وصفي التل وكان حينها مديراً للإذاعة الأردنية بأن يقتبسا لحن مطلع قصيدة الثأر كما غناه الفنان عبده موسى، وأدخلا ذلك اللحن في توظيف فني جميل على شكل موال افتتاحي لأغنية لبنانية جميلة هي: (قتالة عيون الهوى قتالة) للفنان نصري شمس الدين، حيث يبدأ الموال وعلى لحن قصيدة الثأر بالمطلع التالي:

لا مِثْلَها في حَدّا وَلَا مِثْلِ دَارا دَارُ

هَبْ النِّسِيمِ الطَّرِي عَ زُهُورِها وَمَالا

يا حِلْوة يا ليلي القَمَرِ وَلِفْ لِحِمّاكِ وَجارُ

تَشْتاقِها العَيْنُ بَسَّ القَلْبِ ما يُطالَا



جلالة الملكة نور الحسين تكرم نجل الفنان عبده موسى  
( الفنان فتحي عبده موسى ) في قصر رغدان العامر

عام ١٩٨٤م



الفصل الخامس

أعمال الفنان عبده موسى





## الفصل الخامس

### أعمال الفنان عبده موسى

لقد أجاد الفنان عبده موسى مختلف ألوان الغناء الشعبي الأردني والعربي، وعلى وجه الخصوص فقد أبدع في الغناء الشعبي النابع من أصالة التراث الأردني وعمق جذوره العربية في بلاد الشام وأرض الرافدين والجزيرة العربية، والذي أستطاع ان يتغنى به لكل الشعب الأردني بل وتمكن من نقله باداء رائع الى كافة الشعوب العربية الشقيقة، وخاصة تلك الأغنيات الجميلة التي غناها بشكل منفرد على آلة الربابة أو تلك التي غناها على شكل ثنائيات مع بعض المطربات الأردنيات والعربيات أمثال: هيام يونس، غادة محمود، سهام الصفدي، عايدة شاهين، سماهر... وغيرهن، كما في أغنياته: سافر يا حبيبي وارجع، جدلي يام الجدايل، يا طير يا طائر، يا عنيد.

كذلك فأن كثيرا من المطربين العرب قد غنوا اغاني الفنان عبده موسى، لشدة أعجابهم بتلك الأغاني وخاصة الفنان العربي السوري دريد لحام الذي غنى اغنية عبده موسى الشهيرة يا عنيد يا يابا وابدع فيها ايما ابداع، بالضافة الى تداول اغانيه لدى العديد من الفرق الموسيقية والتراثية، وسريانها على السنة عامة الناس.

ونستعرض فيما يلي بالتدوين الشعري والتدوين الموسيقي كافة أعمال الفنان عبده موسى مع نموذج تحليلي مبسط لكل واحدة من أغانيه:



الضنان عبده موسى مع احدى الفرق الموسيقية اللبنانية  
على أحد مسارح لبنان  
عام ١٩٦٦م



# أبتدي بالحمد

(١)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	عبد موسى	درجة الركوز	لا- عشيران
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	3 / 4 سماعي دارج
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



( ابتدي بالحمد لله المـ )



( وائني بالصلاة والسلام )



## أَبْتَدِي بِالْحَمْدِ

وَأَثْنِي بِالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ  
شَفِيعاً بِالْخَلْقِ فِي يَوْمِ الزَّحَامِ  
أَلْفَ صَلَاتٍ عَلَى بَدْرِ التَّمَامِ

أَبْتَدِي بِالْحَمْدِ لِلَّهِ السَّلَامِ  
عَالِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْأَنَامِ  
أَلْفَ صَلَاتٍ عَلَى بَدْرِ التَّمَامِ

\*\*\*\*\*

هَلْ شَهْرُ الْبِرِّ شَهْرُ الْحَسَنَاتِ  
رَمَضَانُ الْخَيْرِ شَهْرُ الطَّيِّبَاتِ  
مَرْحَباً يَا مَرْحَباً شَهْرُ الصِّيَامِ

هَلْ شَهْرُ الصَّوْمِ شَهْرُ الْبَرَكَاتِ  
أَفْضَلُ الْأَشْهُرِ شَهْرُ الصَّلَوَاتِ  
مَرْحَباً يَا مَرْحَباً شَهْرُ الصِّيَامِ

\*\*\*\*\*

بِالْهُدَى وَالنُّورِ وَالْدِّينِ الصَّوَابِ  
وَالَّذِي فِيهِ إِلَى اللَّهِ أُنَابُ  
مَرْحَباً يَا مَرْحَباً شَهْرُ الْقِيَامِ

بِرَمَضَانَ أَنْزَلَ اللَّهُ الْكِتَابَ  
فَهَنِيئاً لِلَّذِي صَامَ وَتَابَ  
مَرْحَباً يَا مَرْحَباً شَهْرُ الْقِيَامِ

\*\*\*\*\*

شَهْرُ فَضْلِ وَزَكَاةٍ وَنُورٍ  
وَبِهِ تَخْلُو مِنْ الْحَقِّ الصَّدُورُ  
زَادَهُ اللَّهُ بِهَاءَ كُلِّ عَامٍ

شَهْرُ يُقْنِنُ وَإِيْثَارٍ وَسُرُورٍ  
شَهْرُ بَرٍّ وَصَفَاءٍ وَحُبُورٍ  
زَادَهُ اللَّهُ بِهَاءَ كُلِّ عَامٍ

\*\*\*\*\*

وَأَعَزَّ اللَّهُ جَيْشَ الْمُؤْمِنِينَ  
وَحَبَّانَا الْفَوْزَ ضِدَّ الْغَاصِبِينَ  
زَادَهُ اللَّهُ بِهَاءَ كُلِّ عَامٍ

حَقَّقَ اللَّهُ بِهِ النِّصْرَ الْمَبِينُ  
وَهَدَانَا فِيهِ لِلْحَقِّ الْيَقِينُ  
زَادَهُ اللَّهُ بِهَاءَ كُلِّ عَامٍ

\*\*\*\*\*

وَيُعْظَمُ فِي الْبِرَايَا قَدْرُنَا  
مَنْ لَدُنْهُ يُكْرَمُ شَهْرُنَا  
وَصَلَاةُ الْمُصْطَفَى مِسْكُ الْخَتَامِ

نَسْأَلُ اللَّهَ يَحَقِّقْ نَصْرَنَا  
وَعَلَى الْحَقِّ يُثَبِّتْ أَمْرَنَا  
وَصَلَاةُ الْمُصْطَفَى مِسْكُ الْخَتَامِ

\*\*\*\*\*

## أبطال الحمى (٢)

الشاعر	عساف طاهر	المقام الموسيقي	راحة الارواح
الملحن	محمد الادهم	درجة الركوز	سي كا-اوج
المطرب	عبدہ موسى	الميزان والإيقاع	4 / 4 دويك
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد+كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقيّة



## أبطال الحمى

موال:

قلعة عدالة مزينة برجالها  
نار المنايا دايسين لها بها

حنّا رجال حسين أبطال الحمى  
تهوى اللعّب بالسيف ع سرج الفرس  
غناء:

قلعة عدالة مزينة برجالها  
نار المنايا دايسين لها بها

حنّا رجال حسين أبطال الحمى  
تهوى اللعّب بالسيف ع سرج الفرس

\*\*\*\*\*

قلعة عدالة مزينة برجالها  
نار المنايا دايسين لها بها

حنّا رجال حسين أبطال الحمى  
تهوى اللعّب بالسيف ع سرج الفرس

\*\*\*\*\*

وهدأتنا سباع البوادي ثهابها  
برجالها ويشيوخها وشبابها

عبساتنا ما قلها عنتر عبس  
حب الوطن بقلوبنا الحرة حبس

\*\*\*\*\*

والمرجلة حنا خلقنا أصحابها  
وقلوب بالإيمان وز حرابها

حنّا على الأردن وزهوره حرس  
بعيون تسهر ما يداعبها النعس

\*\*\*\*\*

وديارنا للضيف وسع رحابها  
ومنها الأعادي ضيقت أسبابها

حنّا بظلام الليل للتاية قبس  
شلفاتنا بصدر الأعادي تنفرس

\*\*\*\*\*

## أَحْمَدُوا الرَّبَّ (٣)

الشاعر	عارف مصطفى	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبد مولى	درجة الركوز	مي ١- سيكا
المطرب	عبد مولى	الميزان والإيقاع	4/4 دويك
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ريابة



(ع خيرات الله اعطانا) (احمدوا الرب يا اخوان)



Fine (وبالقرآن عنها امدانا) (ربي ببارك بالحنطة)



## أَحْمَدُوا الرَّبَّ

أَحْمَدُوا الرَّبَّ يَا إِخْوَانُ عَ خَيْرَاتِهِ الَّتِي أَعْطَانَا  
رَبِّي بَارَكَ بِالْحِنْطَةِ وَبِالْقُرْآنِ عَنْهَا أَهْدَانَا

\* \* \*

لَوْلَا الْقَمْحُ وَوَجُودُهُ كَيْفَ نَعِيشُ بِدُنْيَانَا  
فَلَاخَ بِلَادِي مَا بِكُلِّ مِنْ إِنْتَاجِهِ يُقْوِينَا

\* \* \*

الْفَلَّاحُ عَامِلٌ مَحْبُوبٌ يَزْرَعُ أَرْضَهُ وَيُعْطِينَا  
الْقَمْحَ أَفْضَلَ إِنْتَاجُ يَا رَبِّ تَزِيدُهُ لِينَا

\* \* \*

إِزْرَعْ وَافْلَحْ يَا فَلَاحَ وَاحْصِدْ الْقَمْحَ وَرَاسِتَاحْ  
بِهَمَّةٍ زَنْدَكَ وَالسَّاعِدُ دَوْمٌ مُكَلَّلٌ بِالنَّجَاحِ

\* \* \*



## أردنُ يا ديرتي

أردنُ يا دِيرَتِي يا زَهْرَةَ الْوَطَانِ  
نَبِيعُ الْكَرَمِ وَالشَّهَامَةِ وَالشَّرَفِ دَارَةٌ  
مِنْ يَوْمٍ قَالُوا بَلَّغْ مِنْ سَابِقِ الْأَزْمَانِ  
كُلُّ مَنْ لَفَى دِيرَتِي مَغْرُوزٌ خُطَارَةٌ

\*\*\*

عَمَّانُ دَاراً لَنَا فِيهَا عَظِيمُ الشَّانِ  
وَالْقُدْسُ مَسْرَى النَّبِيِّ وَالْوَحْيِ وَاسْتِرَارَةٌ  
شَبَّهَتْهَا بِالسَّفِينَةِ وَنُوحَهَا رُبَّانُ  
وَحُسَيْنُ رُبَّانُنَا بِأَمْوَاجِ هَدَارَةٍ

\*\*\*

يا دِيرَتِي تَبْشُرِي لَا تَرْهَبِي الْعَدْوَانُ  
دُونِكَ مَدَافِعُ زَرْبٍ وَسَيُوفُ بَثَّارَةٌ  
أردنُ يا قَلْعَةً مَا جَازَهَا إِنْسَانُ  
وَأَسُودَ تَحْمِي الْحِمَى وَخَيْوشَ جَرَّارَةٍ

\*\*\*

يَوْمَ الْحَرْبِ لَنْ مَشَتْ فِي حَوْمَةِ الْمِيدَانِ  
وَرِمَاحُهَا مَشْرَعَةٌ لِلْقَوْمِ دُعَارَةٌ  
عَبَّوْا السَّمَاءَ كُلَّهَا بِنَسُورِهَا وَعُقْبَانُ  
وَالْأَرْضَ مَا تَنْصِي نِيرَانُ فَوَارَةٍ

\*\*\*

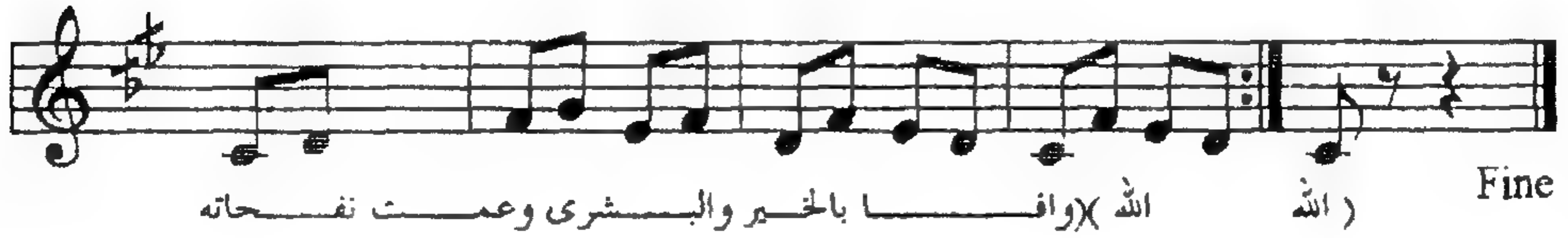
حَنَّا نَشَامَا الْوَطَنُ يَا مَوْفِدِ النَّيْرَانِ  
لَنْ دَارَ طَاحُونِهَا قَحَّامَةٌ اخْطَارَةٌ  
بِكُلِّ طَيَّارَةٍ تَعْلَى عَلَى الْمِيزَانِ  
تَرْمِي شَرْدَ كَالْقَصْرِ مِنْ فَوْقِ طَيَّارَةٍ

إنشد علينا أوردبًا إنشيد بني عثمان  
يوم أطلق حسين الأول نار الفدارة  
حيوا الحسين البطل واخوانه الشجعان  
كل العرب يعلّموا كم زادت أخباره



## أَقْبِلْ رَمَضَانَ (٥)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	راست
الملحن	عبدہ موسى	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبدہ موسى	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



## أَقْبِلْ رَمَضَانَ

أَقْبِلْ رَمَضَانَ عَلَيْنَا وَحَلَّتْ بَرَكَاتُهُ بِفَضْلِ اللَّهِ  
وَافِي بِالْخَيْرِ وَالْبُشْرَى وَعَمَّتْ نَفَحَاتُهُ اللَّهُ اللَّهُ  
مَحَلِّي رَمَضَانَ مَحَلَّهُ وَمَحَلِّي سَهْرَاتِهِ فِي ذِكْرِ اللَّهِ  
يَسْعَدُ مَنْ صَامَ أَيَّامَهُ وَأَدَّى صَلَوَاتَهُ لِرُوحَةِ اللَّهِ  
أَرْضَى الدِّيَانَ بِقِيَامِهِ وَفَازَ بِمَرْضَاتِهِ غُفْرَانَ اللَّهِ  
بَرٌّ وَسَاعِدٌ إِخْوَانُهُ وَعَالُونَ أَرْحَامُهُ خَوْفُهُ مَنْ اللَّهُ  
يَهْنِئُ مَنْ تَابَ وَتَتَدَمَّ تَوْبَهُ نَصِيحَتُهُ لِرُوحَةِ اللَّهِ  
لِلَّهِ أَنْابٌ وَسَلَامٌ جِسْمُهُ وَرُوحُهُ لِقَضَاءِ اللَّهِ  
اللَّهُ يَحْمِي دِينَنَا وَيَحْفَظُ إِسْلَامَهُ قَدِيرُ اللَّهِ

\*\*\*\*\*

أَلْفَيْنِ هَلَا يَا حُسَيْنَ  
(٦)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي $\sharp$ - سيكا
المطرب	عبد مولى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة

[illegible]

(الفلمين هلا يا حسين يا مرحبا بـميك)

(وجه السعد بالنور هل وبان )

## أَلْفَيْنَ هَلَا يَا حُسَيْنَ

أَلْفَيْنَ هَلَا يَا حُسَيْنَ يَا مَرْحَبًا بِكَ  
وَجْهَ السَّعِيدِ بِالنُّورِ هَلْ وَبَانَ  
أَعْلَيْتَ رَاسَ الْعَرَبِ جَلَّتْ أَيَّامُكَ  
مَا حَدَّ مِثْلُكَ عَالِي الْقَدَرِ وَالشَّانِ  
كُلَّ الدَّوْلِ يَا حُسَيْنَ عَرَفْتُ مَعَانِيكَ  
وَبِكَلِمَتِكَ يَا حُسَيْنَ عَزَّيْتَ الْأُوطَانَ  
حِينَ رَجَاكَ دَوْمٌ بِالرُّوحِ نَفْدِيكَ  
عَرْشُكَ حِمَانًا وَظِلَّنَا قَصْرُ بَسْمَانَ

\*\*\*\*\*



## أمّ الكبائر (٧)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام	سيكا
الملحن	عبد موصى	درجة الركوز	سي - عراق
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



(إيساك بنت الحان تـزـمـي وتـقـربـها)



(ويـوسـوس الشـيـطـان في بالك وتشـرمـها)



(وإن زَيْن الحـلـان أعمـالك تجـنـبـها)



(ولا تـلـج في العـصـيان وتـحـلـالك عـسـواقـبـها)

## أَمَّ الْكِبَائِرِ

أَيَّاكَ بِنْتِ الْحَانِ تَزْهِي وَتَقْرِبُهَا	وَيُوسَسُوسِ الشَّيْطَانِ فِي بَالِكَ وَتَشْرِبُهَا
وَأَنْ زَيْنَ الْخَلَّانِ أَعْمَالُكَ تَجْنِبُهَا	وَلَا تُلِجُ فِي الْعِصْيَانِ وَتَحْلَالُكَ عَوَاقِبُهَا
أَمَّ الْكِبَائِرِ أَسْمُهَا إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهَا	وَشَرَّ الْمَآثِمِ إِثْمُهَا إِخْذَرْتَنَا وَلِهَا
إِيَّاكَ تُقَامِرُ بِهَا وَتَعْلُقُ فِي حَبَايِلِهَا	وَلَا يَنَالُكَ سَمُّهَا وَتَوْرُطُ فِي مَشَاكِلِهَا

\* \* \* \* \*

الْخَمْرَةُ أَصْلُ الْفُسْقِ وَالْبَلْوَى مَعَ الْخُسْرَانِ	وَفِيهَا يُضَيِّعُ الرَّفْقُ وَالتَّقْوَى مِنْ الْإِنْسَانِ
مِنْهَا فَسَادُ الْخُلُقِ وَالْأَلْفَةُ مَعَ الْأَخْوَانِ	إِيَّاكَ تُطِيعُ الْخَلْقَ فِيهَا وَتَغْضِبُ الْإِيَّانَ
يَا مَنْ بُلِيتَ بِشُرْبِهَا فِيمَا تَقْضَى وَكَانَ	لَا زِمَ تَخَالَفَ دَرَبُهَا وَتَرْجَعُ عَنِ الْعِصْيَانِ
بَادِرِ تَوْبٍ مِنْ ذَنْبِهَا وَاسْتَغْفِرِ الرَّحْمَنَ	الْخَمْرُ رَجَسٌ وَيَلَى مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ

## أول ما نبتدي ونقول (٨)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	عبدہ موسى	درجة الركوز	ري-دوكاه
المطرب	عبدہ موسى	الميزان والإيقاع	6/8 سنكين سماعي
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



## أَوَّلَ مَا نَبْتَدِي وَنَقُولُ

أَوَّلَ مَا نَبْتَدِي وَنَقُولُ      صَلُّوا عَلَى طَه الرِّسُولُ  
خَيْرَ الْوَدَى أَبِي الْبَتُولُ      مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنَامِ

\* \* \* \* \*

صَلُّوا عَلَى بَدْرِ التَّتَمَامِ      وَاسْتَقْبِلُوا شَهَرَ الصِّيَامِ  
بِالنُّسْكِ فِيهِ وَالْقِيَامِ      عَاشِقُ نَبِينَا لَا يَنَامُ

\* \* \* \* \*

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا      وَعَظِّمُوهُ تَفَنَّمُوا  
وَتَابِعُوهُ تَنَعَّمُوا      بِالْخُلْدِ فِي دَارِ السَّلَامِ

\* \* \* \* \*

يَا مَرْحَبًا يَا رَمَضَانَ      يَا مَرْحَبًا شَهَرَ الْقُرْآنِ  
شَهَرَ الصَّلَاةِ وَالْأَذَانِ      يَا مَرْحَبًا بِشَهْرِ الْقِيَامِ

\* \* \* \* \*

فِيكَ السَّعَادَةُ وَالْهَنَاءُ      فِيكَ الْعِبَادَةُ وَالْجَنَاءُ  
فِيكَ الْمُنَا كُلُّ الْمُنَا      وَاللِّي يَصُومَكَ مَا يَضَامُ

\* \* \* \* \*

هُبِّبُوا وَلَا تَتَوَجَّسُوا      خَوْفًا وَلَا تَسْتَيْسُّوا  
يَا قَوْمَنَا لَا تَيْسُّوا      شِدَّوَا الْعَزَايِمَ يَا كِرَامُ

\* \* \* \* \*



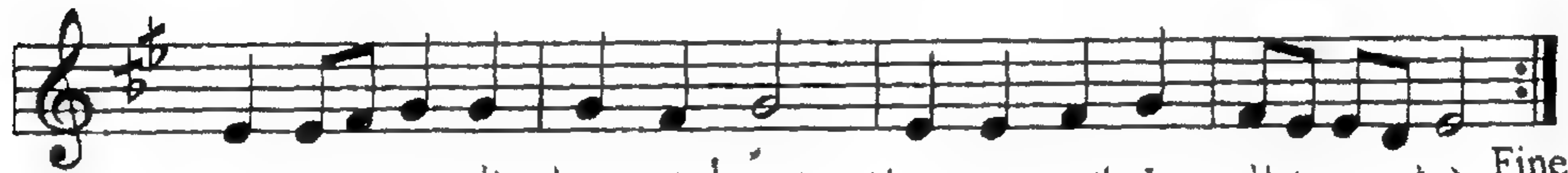
# إيدي وإيدك يا خي

## (٩)

الشاعر	عارف مصطفى	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبد موسى	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	4/4 مقسوم
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	زراعي	المرافقة العزفية	ربابة



(أرضي وأرضك نزرعها) (إيدي وإيدك يا خي)



(وشد أهمة وإزرعها) (زود أرضك بالمسيه) Fine

## أَيْدِي وَإِيدِكَ يَا خِيَّ

أَيْدِي وَإِيدَكَ يَا خِيَّ      أَرْضِي وَأَرْضَكَ نَحْمُهَا  
زَوِّدْ أَرْضَكَ بِالْمِيَّه      وَشِدِّ الْهَمَّةَ وَازْرَعْهَا

\* \* \* \* \*

الْمِيَّه مِنْ الْأَبَار      تَفَجَّرْهَا وَتَقْوِيَّهَا  
نَزِدْ أَنْوَاعَ الْأَشْجَار      مِنْ مِيَّتِنَا بِنَسْقِيَّهَا

\* \* \* \* \*

يَا فَلَاحَ إِفْلَحْ وَجِدْ      أَرْضَكَ جَنَّةً مِنْ الْجَنَّاتِ  
اِخْدَمْ أَرْضَكَ عَمَّرْهَا      بِتَنْتِجْ ذَهَبَ وَرِيَالَاتِ

\* \* \* \* \*

فَرَحِنَا بِيَوْمِ الْمُحْصُولِ      فَرَحَةً كَبِيرَةً وَمَالَهَا حُدُودُ  
وَيَوْمَ الْفَرَحَةِ تَعَبْنَا يُزُولُ      إِحْنًا رُجَالِ أَقْوَى مِنْ أَسُودُ

\* \* \* \* \*

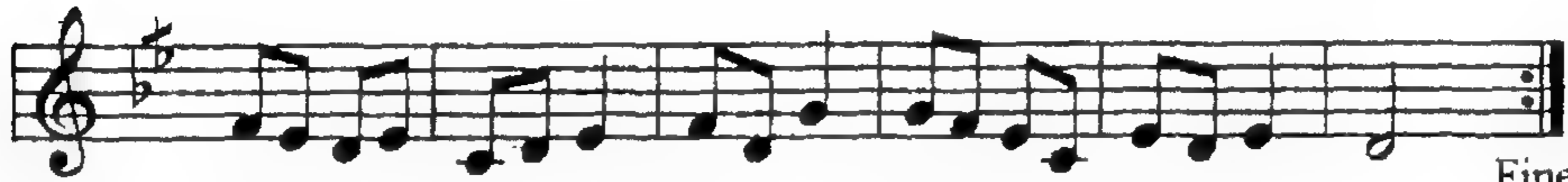
# البّارحة يوم طيفك جاني

## (١٠)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	تراث اردني	درجة الركوز	ري - دوكاه
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	2/4 هج
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة



(البّارحة يوم طيفك جاني)



Fine

(بياترف باللي علي جاني)

## البارحة يوم طيفك جاني

يا ترف ياللي عليّ جاني	والبارحة يوم طيفك جاني
وعفت دياراً ما بها خلاني	داريت الدمع هاللي عصاني
يا ساكب الحسرة بفنجانني	ويا طيف يا معذب السهرات
للي هويته وسلاني	وخذلي جمرة القلب مرسال
حامل الهم بوجداني	وخبّره عني وانا حيران
أغالب الدمع يوم جاني	وقله بعليّتي أنا سهران
إتفرّقوا قصي وداني	يا ترى تجمع الدار خلان
يحرّم العشق لو يوم جاني	يحرّم عليّ بغده خلان
ما نسيته يوم ولا نساني	ويخاطري لو جار الزمان



# بِاللّٰهِ قُومُوا يَا عَرَبَ

## (١١)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	ري - دو كاه
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	3/4 فالس
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة



## بِاللّٰهِ قُومُوا يَا عَرَبُ

بِاللّٰهِ قُومُوا يَا عَرَبُ      يا أَهْلَ الشَّيْثِمْ يَا أَهْلَ الْأَدَبِ  
رُدُّوا وَطَنَنَا الْمُغْتَصَبُ      جُزءُ سُلْبِ الْمُسْلِمِينَ

\* \* \*

قُومُوا بِرَأْيِ اللَّهِ جَمِيعُ      وَالْحَقُّ وَاللَّهُ مَا يَضِيعُ  
الْحَقُّ كَالسَّيْفِ الْوَرِيعُ      يَقْطَعُ رِقَابَ الظَّالِمِينَ

\* \* \*

قُومُوا وَنَادُوا بِالْجِهَادِ      وَأَمْشُوا عَلَى الظَّالِمِ عُنَادِ  
الصَّبْرِ يَا أَبْنَ الْعَرَبِ بَادِ      نُبْنَا وَحِنًا صَابِرِينَ

\* \* \*

كَانَ الْأَمَلُ بِالْجَامِعَةِ      تَدْعِي بِصَوْتِ سَامِعَةِ  
وَيَنْ الْعَرَبُ وَالتَّابِعَةِ      تَنْكَوْنِ صَفًّا مُوَحِّدِينَ

\* \* \*

يَلِّي عَقْدَتُوا مُؤْتَمَرُ      قُمْنَا نَشْمَعُ لِلْخَبَرِ  
عَسَاهُ بِيَدْعِي لِّلْسَفَرِ      حَتَّى نِرُدَّ الْمُعْتَدِينَ

\* \* \*

حَتَّى عَصَابَاتِ الْيَهُودِ      تَصْبِغُ فَرِيسَةَ لِلْأَسُودِ  
وَالنَّصْرَ بِيَدَيْنِ الْجُنُودِ      نَصْرٍ مِنَ الْمَوْلَى مُبِينِ

\* \* \*

تَرَى السَّعِيدَ قُدَّامَنَا  
بِالنَّصْرِ حِنَّا مُؤْمِنِينَ

لَرَفْرِفٍ مِنْ أَعْلَامِنَا  
وَالنَّصْرِ فَجْرٍ إِيَّامِنَا

\* \* \*

يَدْعِي لَيْنَا وَحِنَا نُجِيبُ  
لَأُمْرَةٍ جُنْدٍ مُجَنَّدِينَ

وَطَنَ فِلَسْطِينَ الْحَبِيبِ  
بَعِيدِنَا وَاللِّي قَرِيبُ

\* \* \*

ذَاقُوا أَمْرَيْنَ الْعَذَابُ  
وَأَهْلَهَا صَارُوا مُشَرَّدِينَ

شُيُوخَهُمْ وَيَا الشَّبَابُ  
صَارَتْ فِلَسْطِينَ أَنْتِهَابُ

\* \* \*

وَأَصْدَعَ بِصَوْتِكَ لِلْعِبَادِ  
وَبَسَنَّةِ الْهَادِي الْأَمِينِ

يَا عَاهِلِ الْأُرْدُنِّ نَادُ  
بِإِسْلَامٍ مَا فِيهِنَّ حِيَادُ

\* \* \*

نَصْبِرُ عَلَى ضِيَمِ الْعِدَى  
نُورٍ يَدُلُّ التَّايِهِينَ

إِلَى مَتَى طُولِ الْمَدَى  
وَالْفَجْرِ نُورُهُ قَدْ بَدَى

\* \* \*

لِلتَّضَحُّيَةِ دُونَ الْوِطَنِ  
نَمْشِي عَلَى تَقْوَى وَدِينِ

قُوتِنَا قَدْ جُهِزَتْ  
لِلرَّوْحِ مَا نَطْلُبُ ثَمَنُ

\* \* \*

نَبْنِي بِهِ الْمَجْدَ الشَّهِيرُ  
وَنُورِدُ كَيْدَ الْغَاصِبِينَ

يَا لِلَّهِ فِي يَوْمٍ يَصِيرُ  
صَغِيرُنَا وَيَا الْكَبِيرُ

# بيّ ولا بيك (١٢)

الشاعر	تراث أردني	المقام الموسيقي	راست
الملحن	تراث أردني	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة





## بِيَّ وَلَا بِيكَ

بِيَّ وَلَا بِيكَ وَيْلِي وَيْلِي رَيْتِ الْوَجَعَ يَا زَيْنَ بَيْتِهِ وَلَا بِيكَ  
وَاسْهَرُ وَأَدَاوِيكَ وَأَحْلِفْ عَلَى نَوْمِ اللَّيْلِ وَاسْهَرُ وَأَدَاوِيكَ

\* \* \* \* \*

يَا شَمْسُ غَيْبِي وَيْلِي وَيْلِي سَايَقُ عَلَيْكَ اللَّهُ يَا شَمْسُ غَيْبِي  
شَوْفَةَ حَبِيبِي بَلَى وَاللَّهِ وَتَسْوَى الرِّزْقُ وَالْمَالُ شَوْفَةَ حَبِيبِي

\* \* \* \* \*

يَا بُنَيَّةَ اسْكُتِي وَيْلِي وَيْلِي وَشْ هَالْبَكَى بِهَا لِلَّيْلِ يَا بُنَيَّةَ اسْكُتِي  
وَأَنْتِي أَلْ جَبَرْتِي وَأَنَا طَحِيتْ بِهَوَاكِ وَأَنْتِي أَلْ جَبَرْتِي

\* \* \* \* \*

وَأَذْكَرُ دَلَالِي وَيَا طَارِشُ قُومِ بُلَيْلُ وَأَذْكَرُ دَلَالِي  
مَا حَدَّ حَكِي لِي وَبُعِينِي شَفْتُ أَهْوَايَ مَا حَدَّ حَكِي لِي

\* \* \* \* \*

هَمُّ اللَّهِ فَوْقَهُ وَيْلِي وَيْلِي وَهَمِي وَهَمُ هَوَايَ هَمُّ اللَّهِ فَوْقَهُ  
مَا عِنْدِي بَوَقَهُ وَلَا وَاللَّهِ صَاحِتِ عَلَيَّ النَّاسُ مَا عِنْدِي بَوَقَهُ

\* \* \* \* \*

وَهِيَّ عَلَى هَيْتِهِ وَيْلِي وَيْلِي وَلَا سُرِّي لَهُمْ بِاللَّيْلِ هِيَّ عَلَى هِيَّ  
وَأَمْشِي عَلَى أَيْدِيهِ بَلَى وَاللَّهِ وَلَنْ تَعْبَتِ الرَّجُلَيْنِ وَأَمْشِي عَلَى أَيْدِيهِ

## بيّاع الورد (١٣)

الشاعر	عارف مصطفى	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبد موسى	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	حر + ملفوف 4/2
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ريابة

موال

داري ورداتك دا (بيّاع السورد)

والسعر شـ (بيّاع السورد) (ري)

والسعر شـ (تسايـ دير حالسه الشاري) (قد)

(قد) Fine

## بَيَّاعُ الْوَرْدِ

موال شروقي:

بَيَّاعُ الْوَرْدِ وَرَدَّكَ يَا حَبِيبِي زَيْنُ  
غَيْرَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَسَدِ خَافَ عَلَيْهِ مِنَ الْعَيْنِ  
وَرَدَّكَ جَمِيلَ وَجْهِهِ بِسِّ الثَّمَنِ غَالِي  
وَمِنْ وَيْنِ أَجِيبِ الثَّمَنِ يَا نُورَ عَيْنِي مُنِينُ

\* \* \* \* \*

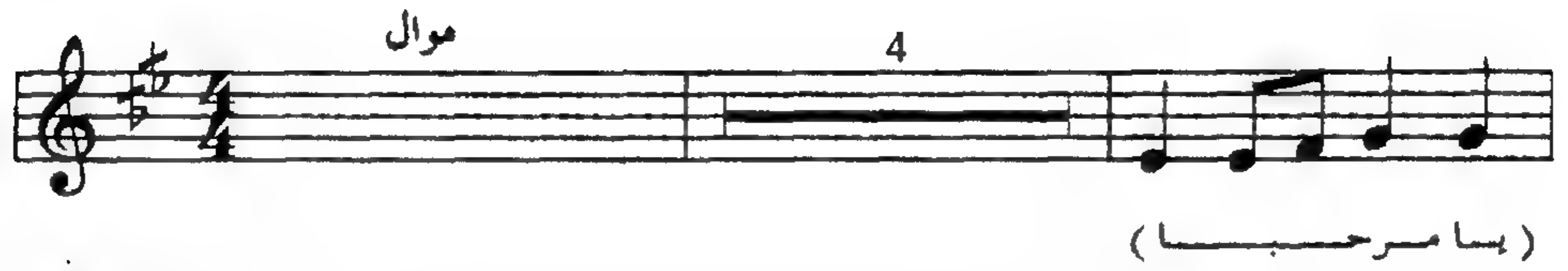
غناء موزون:

بَيَّاعُ الْوَرْدِ دَارِي وَرَدَاتِكَ دَارِي بَيَّاعُ الْوَرْدِ  
وَالسَّعْرِ شُ قَدْ تَا يُدَبِّرُ حَالَهُ الشَّارِي وَالسَّعْرِ شُ قَدْ  
وَرَدَّكَ يَا عَمُّ رَابِي بِجَنِينَةِ خَدِّكَ وَرَدَّكَ يَا عَمُّ  
مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ سُبْحَانَ مُصَوِّرٍ وَرَدَّكَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ  
شَارِي بِالرُّوحِ رُوحِي كَانَ بِتَقْبَلَهَا شَارِي بِالرُّوحِ  
قَلْبِي مَجْرُوحٌ بِهَالِوَرْدِهِ الَّتِي حَامِلُهَا قَلْبِي مَجْرُوحٌ

\* \* \* \* \*

## تحية الأسد (١٤)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	تراث	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبده موسى	الميزان والإيقاع	حر + 4/4 دويك
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ريابة + ايقاع + مزمار + ناي





## تحية الأسد

موال شروقي:

حيّاكَ يا حافظِ إله العالمين مَليون تحيّة يا أعزّ الوافدين  
يا قاهر المستعمرين الواغليين يا مَرحباً بك هلا أسدِ العرين

\* \* \*

غناء موزون:

يا مَرحباً بالكرام فخرِ العرب والأسلام أهلاً بالأسدِ الضرغام أهلاً بالبطلِ الهمام  
يا مَرحباً بالأباة أهل النخوة والنجدات أهلاً بأسدِ الفرات أبو الهمة والعزمات

\* \* \*

أهلاً يا بطلِ الجولان كاسرِ شوكة العدوان قاهر حملة الطغيان بالمدافع والنيران  
أهلاً يا ضيفِ الحسين الله يحيي البطالين هذا الحَاجِب ذاك العين عشتُم تنقودوا الشعبين

\* \* \*

# تحيّة السّادات

(١٥)

الشاعر	عبد الفتاح حياصات	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	ري - دوگاه
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية

4

غناء

«١٤٧»

Fine

## تحيّة السادات

مِنْ عَمَّانَ سَمِعْنَا صَوْتَ الْمَنَادِي      بِالنِّيرَانِ نِصْلِي جَيْشِ الْمُعَادِي  
وَادِي النَّيْلِ مِثْلَ الْأُرْدُنِ بِلَادِي      مَا يَنْدَاسُ وَانَا عَالِدُنِيَا عَايشُ

\* \* \* \* \*

يَا سَادَاتُ بَلِّغْ جَيْشَكَ بُسَيْنَا      تَحِيَّاتُ حَضَرْنَا وَبَوَادِينَا  
يَا أَبْطَالُ حَقَّقْتُمْ أَمَانِينَا      بِالْعُبُورِ وَعِدْتُمْ مَجْدَ أَمْتِنَا

\* \* \* \* \*

جَيْشِ حُسَيْنِ جَيْشِ الْأُرْدُنِ الْغَالِي      يَوْمَ الْكُونِ مَا يَهَابُ اللَّيَالِي  
يَا أُرْدُنُ يَا مَصْنَعِ الرِّجَالِ      حَيِّي حُسَيْنَ وَحَيِّي ضَيْفَهُ هَالْغَالِي

\* \* \* \* \*

## النَّار (١٦)

الشاعر	رشيد الكيلاني	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	تراث أردني	درجة الركوز	ري - دو كاه
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ريابة



## النَّارُ

يا مَرْحَبًا يا هَلا مَنِينِ الرِّكَبِ من وِينِ  
أَقْبِلْ عَلَيْنَا الضَّحَى يا زِينَةَ  
أَقْبَالِهِ  
حِنَادُ عَارِ الْعِيدِ طَلَابِةٌ لِلدِّينِ  
وَالْجَوْرُ ما يَقْبَلُهُ إِلَّا الرَّدَى خَالَهُ  
خَوْضِ الْمَعَارِكِ لَنَا مِنْ يَوْمِنَا صَلْفَيْنِ  
وَالْهَاشِمِيُّ ظِلُّنَا وَالرُّوحُ فِدُوا لَهُ

\* \* \* \* \*

وَالنَّارُ كَارِ لِنَا يا ثَارُنَا بُثَارِينِ  
يا غَاصِبًا حَقَّنَا لا بُدَّ ما نُنَالُهُ  
نِرْجَفُ عَلَى الِلي بَغَى وَخَانَ الْعَهْدَ وَالِدَيْنِ  
وَنُدُوسُ عَالِي طَفَى وَنَجْزِيهِ بِأَفْعَالِهِ  
حَيْثُهم نِشَامَى الْوَطَنِ حَيْثُهم جُنُودَ حُسَيْنِ  
رَبِّعَ الْكَفَافِي الْحُمُرَ وَالْعُقُلَ مَيَّالَهُ

\* \* \* \* \*

يا مُقْنَعَةً بِالنِّيَا كُفِّي دُمُوعَ الْعَيْنِ  
كُفِّي دُمُوعَ الْأَسَى عَالِخْدُ سَيَّالَهُ  
جُوكِ النِّشَامَا لِفُؤُوتِ بَشَرِي يَا زَيْنُ  
عِقْبَانِ فَوْقَ الْهَجِينِ وَأَسُودَ خَيَّالَهُ



\* \* \* \* \*

شَدُّوا البِنَادِقَ زُرُقَ رَشَاشِهَا صَفَّيْنِ

ومدرعاتِ شُهْبِ نِيرَانِ قَتَّالِهِ

مَدَافِعِ مُؤَلِّفَةِ تَرْمِي عَلَى الْجَالِيْنَ

صَلَّى الْقَنَابِلَ رَعْدَ وَبُرُوقِ شَعَالِهِ

\* \* \* \* \*

وَنَسُورَ جُؤَا السَّمَا مِثْلَفِغَةِ بِالْغَيْنِ

تَخْوِي عَلَى الْمُعْتَدِي لِلْمَوْتِ شِيَالِهِ

تَخْوِي عَلَى الْمُعْتَدِي مِخْلَابِهَا بِحَدَّيْنِ

مَاذَاقَ طَعْمِ السَّلَامَةِ مِنْ نِصَّتِ جَالِهِ

أَسْوَدَ صَبَاحِ الْعِدَا يَوْمَ عَلَيْهِمْ شَيْنِ

وَغِبَارَ يَعْمِي ضَعِيفَ الْقَلْبِ عَنْ حَالِهِ

مِنْ كُلِّ بَبَابَةٍ أَمَّاتِ جَنْزِيرَيْنِ

تُهْدَرُ هَدِيرَ الْبَحْرِ عَالِقَوْمَ صِيَالِهِ

وِفْهُودَ بَيْنِ الْحُفَرِ تُهْجُمُ عَلَى الرَّجْلَيْنِ

قَنَاصَةِ لِلْعِدَا وَنُمُورَ جَوَّالِهِ

حَيْثُهم نَشَامَا الْوُطْنِ حَيْثُهم جُنُودَ حُسَيْنِ

رَبَّعَ الْكَفَافِي الْحُمُرَ وَالْعُقُلَ مِيَالِهِ

## جدّلي (١٧)

الشاعر	عبد الرحيم عمر	المقام الموسيقي	بياتي نوى
الملحن	جميل العاص	درجة الركوز	صول - نوى
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف + 6/8 سنكين سماعي
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي + كورال
اللون	ديني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية + ربابة



## جَدِّلي

هيام يونس؛

جَدِّلي يا أُمَّ الجَدَايلِ جَدِّلي  
والله يا حِلُومَهُمَا جَدِّلي

\* \* \* \* \*

عبدہ موسى؛

عيونِكَ مَليحَةً واللَّه مَليحَةً  
بَدِّي أبُوح بِسِرِّ بَكلِمَةٍ صَريحَةٍ

\* \* \* \* \*

هيام يونس؛

جَنبِ البَيَّارَةِ لِقِيَّتَهُ مَفرَّبَا  
لَوْ خَيَّرُونِي عَن عُمَري لَا وَهَبَهُ

\* \* \* \* \*

عبدہ موسى؛

يَمَّ البُرْتُقالِ يَمشي كالْفَرَّالِ  
مَدَري حُلُمَ عَيْنِ هُوَ وَلَا خَيالِ

\* \* \* \* \*

وَأَمَرحي وَأَتَهَنِّي وَخَلِّي الجَدَّ لي  
بِتَظَلِّ المَحَبُّوبِ وَمَا عَنكَ غِنَا

وَقُلُوبِ الأَحبابِ بِسَهْمِكَ جَريحَةٍ  
عَ مَدَى عُمَري شَوْ بِحِبِّكَ أَنَا

سَلَمَتِ عَلَيهِ كَأَنَّهُ مَا أَتَّيَبَهُ  
وَلَأَجَلُكَ يا زَيْنِ وَيَشْهَدُ رَبُّنَا

مِنَ يَوْمِ شَفَّتَهُ حالي صَبَّحَ حالِ  
اخْتَفَى وَمَا عادَ يَبِينُ دَرِينَا

## جَعْفَرُ الطَّيَّارِ (١٨)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	عبدہ موسى	درجة الركوز	بياتي - دوکاه
المطرب	عبدہ موسى	الميزان والإيقاع	3/4 سماعي دارج
اللهجة	الفصحى	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



## جَعْفَرُ الطَّيَّارِ

جَاءَ يَغْزُو الرُّومَ فِي هَذِي الدِّيَّارِ	يَقْطَعُ الْبِيدَاءَ جَرِيًّا وَالْقِفَارُ
فِي كُمَاةٍ أَقْبَلُوا مِنْ يَثْرِبِ	يَبْتَغُونَ الْمَجْدَ فِي ظِلِّ الشَّفَارِ
قُطِعَتْ يَمْنَاهُ فِي الرُّوحِ كَمَا	قُطِعَتْ مِنْ بَعْدِ يَمْنَاهُ الْيَسَارُ
ذُو الْجَنَاحَيْنِ غَدَتْ كُنَيْتُهُ	قَبْرُهُ فِي أَرْضِنَا يُدْعَى الْمَزَارُ
ابْنُ عَمِّ الْمُصْطَفَى الْهَادِي الْأَمِينُ	وَأَخُو حَيْدَرَةَ حَازَ الْفَخَارُ
قَدْ قَضَى حُرًّا شَهِيداً بِأَسْلَا	جَعْفَرُ لَمْ يَرْضَ ذُلَّ الْإِنْدِحَارِ



## جلّ جلالك (١٩)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبدہ موسى	درجة الركوز	مي ♯ - سيكا
المطرب	عبدہ موسى	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد+كورال
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة+ ايقاع



(ملّ لالك يا رمضان) (جلّ جلالك يا رحمن)



Fine (يا منزل فيك القرآن) (على جمالك يا رمضان)

## جَلَّ جَلَالُكَ

هَلْ هَلَالُكَ يَا رَمَضَانُ  
يَا مُنْزَلَ فَيْكَ الْقُرْآنُ

جَلَّ جَلَالُكَ يَا رَحْمَنُ  
مَحَلِّي جَمَالُكَ يَا رَمَضَانُ

\* \* \* \* \*

وَالْخَيْرِ وَالْبِرْكَاتِ حُلٌّ  
وَالسَّهَرِ بَلِيلِكَ تَحْلِي

أَهْلًا بِقُدُومِكَ أَهْلًا  
وَالصَّوْمِ بَيَوْمِكَ يَغْلِي

\* \* \* \* \*

يَا لِي يَوْمَكَ أَكْرَمُ يَوْمٍ  
يُنَالُوا خَيْرَكَ دَائِمُ يَوْمٍ

أَهْلًا بِكَ يَا شَهْرَ الصَّوْمِ  
فَيْكَ السَّائِلُ وَالْمَحْزُومُ

\* \* \* \* \*

يَا شَافِي قَلْبِ الْجَرِيحِ  
كُلُّكَ جُودٍ وَهَبَهُ رِيحُ

أَهْلًا يَا شَهْرَ التَّرَاوِيحِ  
يَا أَطْلَى مِنْ كُلِّ مَلِيحِ

\* \* \* \* \*

وَالْفَرَحِ بِقُدُومِكَ عَمُّ  
يَسْعُدُ لِيَالِي الْمُلَاحِ

لَكَ طَلْعَةٌ فِي كُلِّ عَامٍ  
كُلُّ لَيْلِكَ وَالْأَيَّامِ

\* \* \* \* \*

## جيت ألعب مع البيض (٢٠)

الشاعر	رشيد الكيلاني	المقام الموسيقي	صبا
الملحن	عبد مولى	درجة الركوز	ري - دوكاه
المطرب	عبد مولى	الميزان والإيقاع	6/8 ستكين سماعي
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + إيقاع



## جيت العب مع البيض

جيت العب مع البيض      ما لعبني يا الولد ويلم  
قالوا لي وقتك راح      وتعدرنني يا الولد ويلم

\* \* \* \* \*

ونهدك جلاسات      والصدر صيني يا الولد ويلم  
كل يوم إلك روعي      ويس واجهيني يا الولد ويلم

\* \* \* \* \*

يا طارش قوم بليلى      وأذكر دالي يا الولد ويلم  
وبعيني شفت هواي      وما حد حكى لي يا الولد ويلم

\* \* \* \* \*

# جيش الأردن

## (٢١)

الشاعر	علي خميس	المقام الموسيقي	راست على النوى
الملحن	محمد الأدهم	درجة الركوز	صول - نوى
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	2/4 بمب (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية

مقدمة موسيقية

جيش الأردن

القفلة

Fine



## جيش الأردن

شوكة بطوق الخصوم  
والعادي قبالة مهزوم

\*\*\*

همة أقوى من الحديد  
ولبلاده بالروح يجود  
والعادي قبالة مهزوم

\*\*\*

تهزج بيوم الأكراد  
تروى بالدم الأوطان  
والعادي قبالة مهزوم

\*\*\*

ما تعرف بالكون الخوف  
أهل النخوة والمغروف  
والعادي قبالة مهزوم

\*\*\*

أسمك ضاوي مثل النور  
وترد الطامع مقهور  
والعادي قبالة مهزوم

\*\*\*

جيش الأردن دأيم دوم  
حياه الله وعزه يندوم

جيش الأردن جيش أسود  
يفتح صدره للبارود  
حياه الله وعزه يندوم

أبطال نجوم الميدان  
تبذل الغاصب بالنيران  
حياة الله وعزه يندوم

حيا الله شمم الأنوف  
بيديهم حمم السيوف  
حياه الله وعزه يندوم

جيش الأردن يا منصور  
صيتك بالهيجاء مشهور  
حياه الله وعزه يندوم

# جيشنا المقدام

(٢٢)

الشاعر	سليمان المشيني	المقام الموسيقي	راست على النوى
الملحن	محمد الأدهم	درجة الركوز	صول - نوى
المطرب	عبده موسى	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية



## جيشنا المقدام

جيشنا المقدام حياك العلي  
جيشنا بالعون حملته يشيل

\*\*\*

جيشك يا اردن زين ماضل  
جيشنا المغوار يقول ويفعل

\*\*\*

مدفعيته ثقيلة الأرض تزلزلي  
تحرق العدا بنار تشعلي

\*\*\*

وذروعه بالكون الصعب تذلي  
ترعب الطماع وقلبه يجفلي

\*\*\*

ونسورة ع ظهور النجم تغتلي  
مثل الصواعيق اللي تشعلي

\*\*\*

وان لفوا المشاة للموت تهالي  
رايتها بالنصر دوم مظللي

\*\*\*

حننا اللي نستد الدين الأولي  
حننا اللي بأحضان الموت ثقلي

\*\*\*

يا قدس يا مسرى طه المرسل  
مثنوى أبو الثورة حسين بن علي

\*\*\*

بعد الليل ملازم صبّح ينجلي

من يومك يا راعي العليا مظفر  
شوكة الأعداء برمحه يكسر

مكنى بطيب بافعالة بدوي وحضري  
وعزة الأردن بروحه يشتري

هجومها تلقى المنية تنطري  
أن أطلقت تقول رعد يهدري

ما به مستحيل عالمجنز  
ويولي من خوفه دربه يغلي

ما تخلي سمانا طير يخطر  
تخوي عالباغي وحصنه تدمر

تدوس المعادي ع متون الضمر  
وسيفها من دم الخصم يقطر

ميدان البطولة عننا يخبّر  
الماضي وحاضرنا بالمجد معطر

حبسك ما هو مطوليك نبشّر  
لابد ما نصلي بساحة ونكبر

والنصر للثابت واللي يصبر

والنصر للثابت واللي يصبر

## خط القهوة على النار

( ٢٣ )

الشاعر	عارف مصطفى	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبد موسى	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	تربوي	المرافقة العزفية	ربابة



( وحول وافتح باب الـدار ) خط القهوة على النار



Fine ( أهـلا وسهـلا بالزوار ) حـتـا ضـيـوف تلـوح سيـوف )

## حُطَّ الْقَهْوَةُ عَلَى النَّارِ

وَحَوْلُ وَاَفْتَحَ بَابَ الدَّارِ  
أَهْلًا وَسَهْلًا بِالزَّوَارِ

حُطَّ الْقَهْوَةُ عَلَى النَّارِ  
جَتَّتْنَا ضَيْفُفَ تَلُوجِ سَيُوفِ

\*\*\*

مَنْ فَوْقَ خَيْوَلِ الْأَصَايِلِ  
هَلَّتْ عَلَيْنَا الْأَنْوَارِ

جَتَّنُلُوجُوهَ الْقَبَايِلِ  
ضُيُونَا الدَّارِ بِمَشَاعِلِ

\*\*\*

طَابَ السَّهْرُ طَابَ الْكِيفُ  
يَا مَرْحَبًا بِالْخُطَارِ

قَهْوَةٌ مَفْلِيَةٌ عَالِ الْكِيفِ  
وَعَادَتُنَا إِكْرَامِ الضَّيْفِ

\*\*\*

وَيَحِبُّ الْهَيْلَ إِغْلِيهَا  
وَرَحَّبَ بِقُدُومِ الزَّوَارِ

صَهِيَّ الْقَهْوَةِ صَهَّيْهَا  
لِضَيْفُفِكَ قُدُومِ اسْقِيهَا

\*\*\*



# الخيل تلعب

(٢٤)

الشاعر	عساف طاهر	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبد موسى	درجة الركوز	مي - سیکا
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	2/4 بمب (مقسوم سريع)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ريابة + إيقاع



## الخيل تلعب

الخيل تلعب والبارود غنى      والسيف من دم غدانا تحنى  
حنّا سيوف البيض تلبق لنا      نهز الركائب ونرخي الأعنة  
أويل الويل للي يريد يعاندنا      والملك حسين بجيوشه أنتخى لنا  
زي البارود في وطننا يغني      وصوت الرشاش في الوغى يشهد لنا  
دار العروبة اربنا وحمى لنا      وجيش النشاما اللي يحمي وطننا  
مانهابالأعداء وقايدنا معانا      حسين الغالي رايدناوأملنا  
حى الحسين وشعب الأودن الغالي      أهل الحماس والنخوة في أردنا

\*\*\*

# دَنْ الرِّبَابَةِ يَا بُو مَفْضِي

## (٢٥)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	بياتي على الحسيني
الملحن	تراث اردني/هجيني	درجة الركوز	لا - حسيني
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	2/4 هج
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة



دَنْ الرِّبَابَةِ يَا بُو مَفْضِي (



Fine

( واسمع نشيدي والسبحاني )

## دُنْ الرِّبَابَةَ يَا بُو مَقْضِي

دُنِّي الرِّبَابَةَ يَا بُو مَقْضِي	وَأَسْمَعُ نَشِيدِي وَأَلْحَانِي
يَا لَلِهْ نِقْوَطِرْ وَرَا الْحَظَّ	عِدَّةً لِي فِي قَصْرِ بَسْمَانِ
وَحُسَيْنَنَا بُعِيدَهُ الْفِضِّي	مِنْعِمٌ عَلَى شَعْبِ عَمَّانِ
وَالْكُلَّ لِلْعِيدِ مِتْفَظِّي	عَمَّ الْفَرَحُ كُلَّ مَكَانِ
حُبِّ الْمَلِكِ سِنَّةً وَفَرَضِ	وَبُعِيدَهُ الْكُلَّ فَرْحَانِ
شَوْفَ الْمَلِكِ يَسْعِدِ وَيَرْضِي	وَحُبَّةً بِدَمِّي وَوَجْدَانِي
لَوْلَاهُ مَا جِيتَ مِنْ أَرْضِي	وَمِنْ دِيرَتِي يَمَّ شِيحَانِ
وَيَا حَافِظَ الدِّينِ وَالْعِرْضِ	تَعِيشِ يَا صَقِيرَ عَدْنَانِ

## ردّي شاليشك (٢٦)

الشاعر	نزيه القسوس	المقام الموسيقي	راست
الملحن	روحي شاهين	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبده موسى وسهام الصفدي	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي + كورال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + فرقة





## رُدِّي شَالِيشِكْ

عبده:

رُدِّي شَالِيشِكْ رُدِّي يَا دَادَه  
لَا خِدْمَ عَ أَبُوكِ سَنَتَيْنِ يَا دَادَه

سهام:

لَا طَلَعَ عَ رَاسِ الْجَبَلِ يَا دَادَه  
وَأِنْ قَالُوا هَذَا جَهْلُ يَا دَادَه

\*\*\*

عبده:

قُولِي لِأَهْلِكَ حَبِيبَتِهِ يَا دَادَه  
لَوْ طَلَبْنِي وَمَا أُعْطِيتُوهُ يَا دَادَه

سهام:

وَاللَّهِ لَا سَحَبَ تَلْفُونِ يَا دَادَه  
لَا تَلُومُونِي يَا أَهْلَ اللَّهِ يَا دَادَه

\*\*\*

عبده:

لَوْ كُتِلَ الدُّنْيَا عِنْدِي يَا دَادَه  
وَأَفْرَشَ طَرِيقَكَ وَرَدِيَا دَادَه

سهام:

لَوْ سَرَّتْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ يَا دَادَه  
عَبِّي الْبَنَزِينَ مِنْ دَمِّي يَا دَادَه

\*\*\*

مِنْ الشَّمْسِ لَا تَسْوُدِّي  
ثَرْوَةً وَاللَّهِ مَا بَدِي

وَأَغْنِي لَكَ مَوَالِي  
لَا شُكِّي لِيَهُمْ عَنْ حَالِي

وَالْمَحَبَّةُ مِنَ اللَّهِ  
غَيْرَةُ مَا بُوْخِذُ وَاللَّهُ

مِنْ بَيْتِ أَبِي لَسْتُ وَحْدَهُ  
رُوحِي مُعَلَّقَةٌ بِرُوحِهِ

لَعَطِيهَا لَكَ هَدِيَّةُ  
وَأَزِيْنُهَا بِأَيْدِيَّةِ

وَدَرْبِكَ وَعَزْ وَطْلُوْعِي  
وَالْبَرَاغِي مَنْنِ ضَلُوْعِي



الضنان عبده موسى والفنانة سهام الصفدي في المغرب  
عام ١٩٧٤ م

## رسالة الجندي (٢٧)

الشاعر	صقر فهد	المقام الموسيقي	راست على النوى
الملحن	محمد الادهم	درجة الركوز	صول - نوى
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	2/4 بمب (مقسوم سريع)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية

مقدمة

حناء

مرات 4

Fine

## رسالة الجندي

يا طير الطائر بلغ سلامي  
خبرهم عني بالخط الامامي

لامي وابوي واهلي واعمامي  
جندي منطووع فلسطينا

\*\*\*

طالت الغربة وطال الفراق  
لارض الحبيبة زاد اشتياقي

بالله يا طائر بلغ اشواقي  
طالت هالغربة وصارت سنينا

\*\*\*

يا امي قري عينا وطيبني  
وانا لم انسى القدس الحبيب

ما ننسى الوطن ذاك السليب  
لازم نرجعه مهما ضحينا

\*\*\*

يا امي اننا لسنت شرودي  
واقف بالجبهة وحامل بارودي

انا من الاردن مربى الاسود  
واخذ بثاري من المعتدين

\*\*\*

والله ما أفدا ولن استريح  
عايش عالدكري وقلبي جريح

القدس محتلة ومهد المسيح  
لازم نرجعك يا فلسطينا

\*\*\*



## رَمَضَانَ الْخَيْرَ

(٢٨)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	راست على الجهاره
الملحن	توفيق النمري	درجة الركوز	فا-جهاركاه
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	2/4 مُرَكَّب
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة + إيقاع





## رَمَضَانَ الْخَيْرِ

رَمَضَانَ الْخَيْرَ وَافِي  
وَالْيُمْنِ مَا جَافِي

\*\*\*

رَمَضَانَ الْخَيْرَ هَلْ  
وَالْبُؤْسَ فِيهِ وَلِي

\*\*\*

مَرْحَبًا بِقُدُومِهِ  
تَسْعَدُ يَاللِي تَصِيْمِهِ

\*\*\*

عَمَّتْ بِهِ الْبُشْرَى  
وَالْمُبْهِجَاتُ تَتُرَى

\*\*\*

الْحَضْرُ وَالْبِذْوَانُ  
وَالْمَدَنُ وَالسَّهْبَانُ

\*\*\*

يَا مُسْلِمِينَ هَلُّوا  
مَنَارَ الدِّينِ وَاجْلُوا

\*\*\*

رَبِّ الْمَلَا يُزِيدُهُ  
بِالْيُمْنِ نِعِيدُهُ

\*\*\*

الْقَدِيسُ دِيرَتْنَا  
تَمْشِي مَسِيرَتْنَا

وَالدَّهْرُ بِيَهُ صَفَا  
أَهْلَ الْفَضَايِلِ

وَالسَّعْدُ فِيهِ حُلٌّ  
وَالشُّومُ رَاحِلٌ

إِلَهْنَا يُدِيمُهُ  
بُكْلَ الْفَضَايِلِ

وَالْفَرْحَةُ الْكُبْرَى  
بُكْلَ الْمَنَازِلِ

وَالْقُرَى وَالْعُرَبَانُ  
بَيْنَ الْقَبَايِلِ

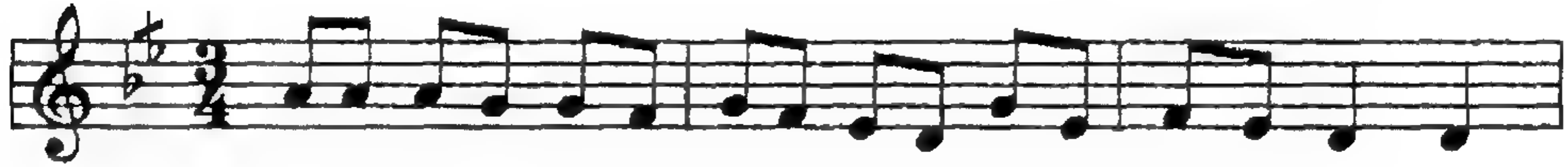
بِشَهْرِ الصَّوْمِ وَاَعْلُوا  
سَهْبَ التَّخَاذِلِ

نُورُهُ كَمَا نُرِيدُهُ  
عَالِ الشَّعْبِ الْبَاسِلِ

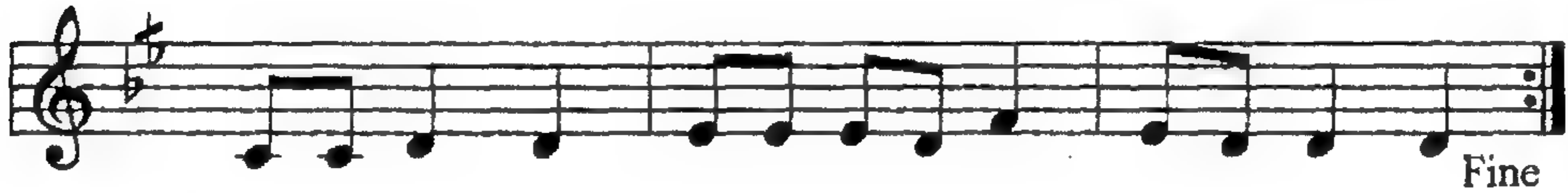
تَرْجَعُ لَجِيرَتْنَا  
بِالسَّيْفِ الطَّايِلِ

## الزكاة (٢٩)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	تراث اردني	درجة الركوز	ري - دوكاه
المطرب	عبد مولى	الميزان والإيقاع	3/4 سماعي
اللهجة	الفصحى	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



صـرفـها فـرض أكـيد للفقـير



قـبـل يـوم العـيد من غـير الشـهور

## الزكاة

صَرَفُهَا فَرَضُ أَكِيدُ لِلْفَقِيرِ	قَبْلَ يَوْمِ الْعِيدِ مِنْ خَيْرِ الشُّهُورِ
عَنْ جَمِيعِ الْأَهْلِ مَهْمَا كَثُرُوا	فِي عَدِيدٍ مِنْ إِنْثَاثٍ وَذُكُورِ
يَسْتَوِي الْمَسْئُولُ فِي إِخْرَاجِهَا	الْفَتَى وَالشَّيْخُ وَالطِّفْلُ الصَّغِيرُ
وَلَهَا حَدٌّ فَلَا تُنْقِصُهَا	وَهِيَ نَقْدٌ وَهِيَ بَرٌّ أَوْ شَعِيرُ
فِي زَكَاةِ الْفِطْرِ مَعْنًى هَادِئاً	لِتُلَاقِيَ الْبُؤْسَ بِرّاً بِالْفَقِيرِ
وَبِهَا تَمْسَحُ دُمْعاً سَاجِماً	وَبِهَا تُشْفِي مِنَ الْغَمِّ الصُّدُورُ
وَالْيَتَامَى وَالْأَيَامَى تَمَحُو	عَنْهُمْ الْبُؤْسَ وَيَغْشَاهُمْ سُرُورُ
حِينَ يَأْتِي الْعِيدُ لَا يَتَبَتَّسُونَ	إِذْ لَهُمْ مِنْ رَأْفَةِ اللَّهِ نَصِيرُ

## سافرياً حبيبي (٣٠)

الشاعر	نايف علي	المقام الموسيقي	راست على الجهاركاه
الملحن	تراث اردني	درجة الركوز	فا - جهاركاه
المطرب	عبد موسى وهيام يونس	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي + كورال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + مزمار + ايقاع

4

( لا تطول بالله الغيبة ) ( سافرياً حبيبي وارجع )

( والله أعطاك الهيبة ) ( والصدار بعدك أظلم )

Fine

## سَافِرُ يَا حَبِيبِي

هيام:

سَافِرُ يَا حَبِيبِي وَأَرْجَعُ  
وَالدَّارُ بَعْدَكَ أَظْلَمُ

\*\*\*

عبدہ:

قَلْبِي يُحِبُّكَ وَيُرِيدُكَ  
مَدْرِي الْمَحَبَّةُ مِنْ اللَّهِ

\*\*\*

هيام:

أَهْلِي وَرَبْعِي يَا حَبِيبِي  
لَوْ يَسْقُونِي مِنْ الْحَنْظَلِ

\*\*\*

عبدہ:

لَا تُغْرِبْ لِيَنَّ الْقَمَحَ  
حَارِمٌ عَلَيَّ الْجَيْزُ

\*\*\*

هيام:

اللَّهُ يُسَامِحُهُمْ هَلِي  
وَأَنَا أَعْطَيْتُكَ عَهْدُ

\*\*\*

لَا تَطْوُلْ بِاللَّهِ الْغَيْبَةَ  
اللَّهُ أَعْطَاكَ الْهَيْبَةَ

وَشْ طَالَعَ بِيَدِي وَبِيَدِكَ  
وَالْأَفْرَاقُ عَاضِيَدُكَ

عَلَى حُبِّكَ عَادُونِي  
عَنْكَ مَا يَبْعِدُونِي

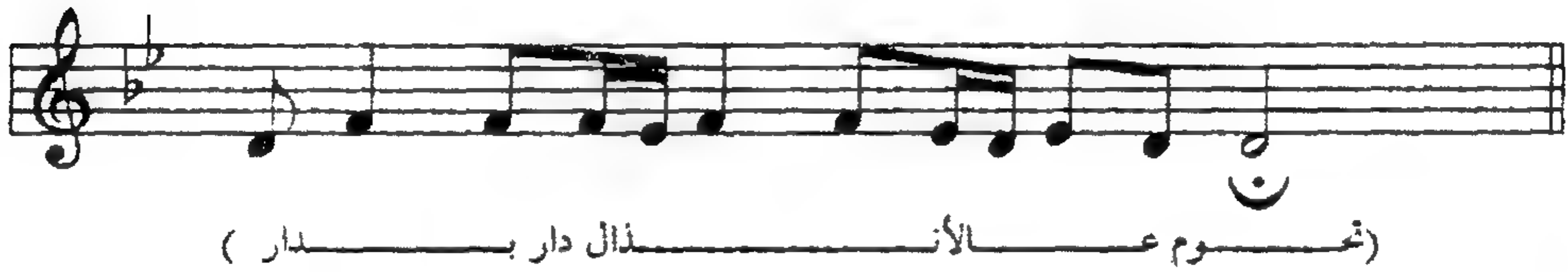
لَا تَضُمُّرِينَ زُنُودَكَ  
مَا طَوَّلَ عَيْنِي تُشُوفُكَ

فَرَّقُوا بَيْنِي وَبَيْنَكَ  
عَيْنِي مَا تُفَارِقُ عَيْنَكَ



## سلامة ( ٣١ )

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	عبدہ موسی	درجة الركوز	ري - دوکاه
المطرب	عبدہ موسی	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة



## سلامه

ریتِ المَنایا اللی تیجی یا سَلامَة  
ویطول عُمرک یا حَفِیظ السَّلامَة  
یا اَبُو الفَضایِل ما عَلَیک المَلامَة  
خَلَّی العِدا بِحَسراتِها والنَّدامَة  
رَبِّع المَذَلَّة ما تُریدِ الکَرَامَة  
ریتِ المَنایا اللی تیجی یا سَلامَة

\*\*\*

بیتِ اِبنی بَلا سَاس سَرَع اَنهَدامَة  
بیتِ الاَصِل باقی مَتین الدَّعامَة  
وبیتِ الشَّرَف والعِز عَلالی مَقامَة  
طُول الزَّمن مشهودٌ لَهُ بالزَّعامَة  
وَأَنْتَ رَجائنا وَالْأَمَلُ یا سَلامَة  
رَاعِی البُطولَة والعِزِّم والشَّهامَة  
وریتِ المَنایا اللی تیجی یا سَلامَة

\*\*\*

حَارِمٌ عَلی الدَّساسُ یَقْضی مَرامَة  
والله لا بُغْضَة وَلا هِی قِوامَة  
میرِ الحَواسِد ما تُخَلِّی اللِّئامَة  
وریتِ المَنایا اللی تیجی یا سَلامَة

تُحُوم عالا نِذال دارِ بَدارُ  
وَتُدوم یا عِزَّ الأهِلِّ والجارُ  
الَلومُ یَغْشَى الخائِنِ الغِدارُ  
وِقُلوبُها تَوَقِّدُ عَلَیها نارُ  
عَ وجُوهُها وَسَمُّ الخِزِیِّ والعارُ  
تُحُوم عالا نِذال دارِ بَدارُ

لَوِیرَتِ کِز لا بُدَّ ما یَنهارُ  
رَأْسِی وَمَا یَهْتَزُّ مَهْمَا صَارُ  
مَحْفُوظٌ وَمَا یَعْلَقُ عَلَیهِ غِبارُ  
السَّاسُ ثابِتٌ وَالْفِرْعَوُّ عِجْبارُ  
سُورِ العُروبَة وَرَأیدِ الأَحْرارُ  
حامِی حِمانا وَلِلْعِدا قَهَّارُ  
تُحُوم عالا نِذال دارِ بَدارُ

البَینُ فائِله وینَ ما یُنْدارُ  
ولا یَینا وَاخْنا الحَبایِبُ کَبارُ  
والبَوقُ لِقُلوبِ الخَیثَة کَارُ  
تُحُوم عالا نِذال دارِ بَدارُ

# سَلِّمَ عَلَيْهِم (٣٢)

الشاعر	نزيه القسوس	المقام الموسيقي	بياتي على النوى
الملحن	عيسى البله	درجة الركوز	صول - نوى
المطرب	عبد موسى وغادة محمود	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية

مقدمة موسيقية 4

4

غناء



## سَلِّمْ عَلَيْهِمْ

كورال:

سَلِّمْ عَلَيْهِمْ يَا رَايِحْ غَرْبِه سَلِّمْ عَلَيْهِمْ  
وَأَشْتَقْنَا لِيَهُمْ أَهْلُنَا وَاللَّهُ وَأَشْتَقْنَا لِيَهُمْ

غادة:

سَافِرِ يَا خُوِيَّةَ وَخَذْلِي مَكْتُوبِي سَافِرِ يَا خُوِيَّةَ  
لَامِي وَأَبُوِيَّةَ وَاهْدِي سَلَامِي لَامِي وَأَبُوِيَّةَ

عبد:

مَهْمَا يَطْوِلُ حُكْمُ الْأَعَادِي مَهْمَا يَطْوِلُ  
مَا هُوَ مَقْبُولٌ يَا رَبِّي وَأَشْهَدُ مَا هُوَ مَقْبُولٌ

غادة:

خَلْفَ الشَّرِيعَةِ سَاكِنِ حَبِيبِي خَلْفَ الشَّرِيعَةِ  
قَامَةٌ بَدِيعَهُ وَعُيُونُهُ سَوْدًا قَامَةٌ بَدِيعَهُ

عبد:

الشَّجَرُ زَهْرٌ بَضَفْتَنَا الْخَضْرَاءُ وَالشَّجَرُ زَهْرٌ  
لَا قَطْعَ النَّهْرِ وَاقْطِفِ ثِمَارَهُ لَا قَطْعَ النَّهْرِ

غادة:

مَحْطَى مِيَاثُكَ يَا بِلَادِي الْحَلَوَةُ مَحْطَى مِيَاثُكَ  
يَوْمَ مَلَاقَاتِكَ نَفْرَحُ وَنُغْنِي يَوْمَ مَلَاقَاتِكَ

عبد:

خَضِرُ الزَّرْعِ وَقَرَّبَ حَصَادُهُ خَضِرُ الزَّرْعِ  
وَأَمْسَحِي الدَّمْعَ يَا خُتِي أَسْتَتِينِي وَأَمْسَحِي الدَّمْعَ





الفتان عبده موسى والفتانة غادة محمود  
على مسرح المدرج الروماني في عمان  
عام ١٩٧٥م

## شَجَرُ التَّخِيلِ ( ٣٣ )

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	2/4 حر + دويك
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	زراعي	المرافقة العزفية	ربابة



( رابى ع أمه يا عـلا ) ( حب الشمر يا معلاه )



Fine ( من خيسره السرب أعطانا ) ( في السعدية مربلاه )

## شَجَرُ النَّخِيلِ

### موال شروقي:

شَجَرُ النَّخِيلِ يَا الرَّبَّعَ عِمَادُ ثُرُونِنَا  
شَعْبُ السَّعُودِي هَتَفُوقَالَ

مِنْ ثَمَرَتِهِ الْحِلْوَهُ نَسْعُدُ بِعِيشَتِنَا  
رَبُّ السَّمَاءِ الْعَالِي يَدِيمُهُ بِدِيرَتِنَا

\*\*\*\*\*

### غناء موزون:

حَبَّ التَّمْرِ يَا مَعْلَاهُ  
فِي السَّعُودِيَّةِ قَرِيْبَاهُ

رَابِي عَ امَّنُهُ يَا مَحْلَاهُ  
مِنْ خَيْرِهِ الرَّبِّ اعْطَانَاهُ

\*\*\*\*\*

مَدَلَّى عَ امُّهُ صَفُوفٍ صَفُوفٍ  
لَمَّا بَنَى طِفْلُهُ تَعَشُوفٍ

ذَهَبَ صَافِي عَالِ الْمَكْشُوفِ  
شَهْدِنَا زِلْ عَلَيْنَا

\*\*\*\*\*

شَجَرُ النَّخِيلِ هَالِ الزَّيْنِي  
كَهَرَبْخَاوِي جَنِينِي

فِي كُلِّ قَرْيَةٍ وَمَدِينَةٍ  
نَجْمُ السَّمَاءِ ضَاوِينَا

## شِدِّ الهمّة يا فلاحَ ( ٣٤ )

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي ♯ سيكا
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	4 / 4 دويك
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	زراعي	المرافقة العزفية	ربابة



## شِدَّ الهِمَّةِ يَا فَلَاحَ

شِدَّ الهِمَّةِ يَا فَلَاحَ	إِزْدَعْ أَرْضَكَ عَمَرَهَا
أَبَارِ أَرْتُوَازِيَّةَ	بُوسَطَ أَرْضِكَ فَجَرَهَا
السَّاعِدِ وَيَا النَّجَاحَ	مَعَ الْمَيِّهِ بِتَوْجَدَهَا
الصَّخْرَا تَصْبِحَ وَاحَةً	جَنَّةَ حُلُوةٍ مَنظَرَهَا
لَيْمُونٍ وَتَفَّاحٍ وَمَوْزٍ	كُلَّ الْخُضْرَةِ بِتَوْجَدَهَا
مَهْمَا تَطْلُبُ مَهْمَا تُحِبُّ	مِنْ خَيْرَاتٍ بِتَوْجَدَهَا
مَحَلَا الْمَيِّةِ مِنْ الْأَبَارِ	مِثْلَ النَّهْرِ بُوسَطُهَا
مَهْمَا تُكَلِّفُ مِنْ أَمْوَالٍ	مَنْ الْإِنْتِجَاجِ تُعَوِّضُهَا
مَا فِيهِ مِنْهَا خَسَارَةٌ	يُسُرُّ الْبَالُ مَنظَرَهَا
لَا تَتْرَكَ أَرْضَكَ صَخْرَا	جَنَّاتِ الْمَيِّهِ تُحَوِّلُهَا

\*\*\*



## شَرَفَتِ يا حسين (٣٥)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبده موسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة

تقاسيم Adlib

(شرفست يا حسين نورك هل عالوطنان )

( من نور جـدك رسول الله هاديـنا )

( يسا مرحبا فيك شـبك باللسقا فرحان )

فرجسة كبيرة وتماني في نواديـنا ) Fine

## شَرَّفَتْ يَا حُسَيْنَ

شَرَّفَتْ يَا حُسَيْنَ نُورَكَ هَلْ عَالِوُطَانُ	مِنْ نُورِ جِدِّكَ رَسُولَ اللَّهِ هَادِينَا
يَا مَرْحَبًا فَيْكَ شَعْبَكَ بِاللِّقَا فَرَحَانُ	فَرَحَةً كَبِيرَةً وَتَهَانِي فِي نَوَادِينَا
مَوَاكِبِ الْمَجْدِ حَاطَتْ قَصْرَ بَسْمَانُ	تَسْقِي لِأَمْرِكَ حَوَاضِرُنَا وَبَوَادِينَا
أَنْتَ بَطْلَانَا وَحِينَا جُنُودَكَ الْفُرْسَانُ	وَيَحْدَ سَيْفِكَ نِزْدَ اللَّيِّ يَعَادِينَا

# شهر الخير يا رمضان

## (٣٦)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	راست على النوى
الملحن	محمد الادم	درجة الركوز	صول - نوى
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	2/4 بمب (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	ديني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية



## شَهْرُ الْخَيْرِ يَا رَمَضَانُ

شَهْرُ التَّوْبَةِ وَالْغُفْرَانِ  
يَعْمَلُونَ زَيْدَ الْإِحْسَانِ  
عَ ذُنُوبِهِ وَعَلَى الْعِصْيَانِ

شَهْرُ الْخَيْرِ يَا رَمَضَانُ  
وَالْمُؤْمِنُ زَايِدُ الْإِيمَانِ  
وَالْعَاصِي رَاجِعُ تَدْمَانِ

\*\*\*

كُلُّنَا إِحْسَانٌ وَخَيْرَاتُ  
وَعِنْدَ اللَّهِ أَعْلَى الدَّرَجَاتِ  
يَصْبِحُ عِنْدَ اللَّهِ فَرَحَانُ

شَهْرُ التَّقْوَى وَالْبِرَكَاتِ  
لِلصَّائِمِينَ زَادَتْ حَسَنَاتُ  
وَيُسْكِنُ فَيْسِيحَ الْجَنَّاتِ

\*\*\*

نِطْلُبُ مِنَ اللَّهِ الْغُفْرَانِ  
وَأَحْلَى أَيَّامِ الْإِنْسَانِ  
بِقُدُومِ الصَّوْمِ بِرَمَضَانَ

صُمْنَا لَهْلَالِكَ رَمَضَانَ  
يَا غُرَّةَ كُلِّ الْأَزْمَانِ  
وَالْمُؤْمِنُ دَائِمًا فَرَحَانُ

\*\*\*

نَعْبُدُكَ يَا رَبِّهِ وَنَقُومُ  
نَعْطِفُ عَنِ الشَّقِيِّ الْمَحْضَرِ  
مِنْ صَدَقَاتٍ وَمِنْ إِيْمَانِ

أَهْلًا وَسَهْلًا بِشَهْرِ الصَّوْمِ  
نُوحِدُ الْحَيَّ الْقَيُّومَ  
وَالتَّقْوَى الزَّادِ الْمَهْضُومِ

\*\*\*

# على الأحباب يا مسافر

(٣٧)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	راست على النوى
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	صول - نوى
المطرب	عبد موسى وعابده شاهين	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي - كورال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية



## على الأحباب يا مسافر

عايده شاهين:

على الأحباب يا مسافر  
طمّني عن محبوبي

\*\*\*

عبده موسى:

بشراك والله لأطمّنهم  
يا زينة وأطري السلام

\*\*\*

عايده شاهين:

والله اشتقنا للغالي  
يحكي لي عالي ببأله

\*\*\*

عبده موسى:

انا أدري نار الأشواق  
إسألني هاللي مجرب

\*\*\*

عايده شاهين:

حياك الله يا مسافر  
تسعد قلبي تطمّني

\*\*\*

عبده موسى:

يا زينة الله يسعدكم  
تعيشوا سوى وتتهنّوا

\*\*\*

خذلي مرسلان  
كيف الأخوال

وعن مرسلك أخبرهم  
راح تغني ديرتهم

والسهرة بين الدوالي  
وأحكي له عالي بيالي

كيف تكوي قلوب العشاق  
هاللي قضى عمره مشتاق

جيب لي منهم بشاير  
هاللي سهران وحايير

وعن قريب يجمعكم  
واللي بخاطركم إلكم

# غَار حَرَاءَ

(٣٨)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	الفصحى	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



## غار حراء

نور بدى من جانب السّفحِ بالغارِ  
نور غشى بطحاء مكّه بلا نارِ  
وبِسورةٍ اقرا كُشِفَتْ كُلُّ الاسْتارِ  
ويومِ اخْتَلَى فيه اَمينٌ ومُخْتارِ  
حِراءَ مهْدَ الدينِ مَبْعَثَ للأنوارِ  
خافَ الامينَ المصْطَفى وعادَ مُحْتارِ  
من هَوْلِ ما عاناهُ ولاقاهُ بالغارِ  
باحَتْ خَدِيجَةُ لابنَ عمِّ لها جارِ  
هذا هُوَ النّاموسُ يا زينةَ الدّارِ  
يا لَيْتَنِي فيها جَدَعَ ادْفَعَ العارِ  
يومَ يجبرونّه يتبدّل الدّارِ بِدِيَارِ  
واخْتَمَ كلامي بِحَمْدِ الله والاذكارِ  
وأضْفَى على الدّنيا ضياءَ الهدايةِ  
ويَطْلَعُنّه ثَبَتَ أساسَ البنايةِ  
وتَنَوَّرَتْ مِنْها دُرُوبُ العَمَايةِ  
أُمِّي ولا يُعرفُ حُرُوفَ القُرَايةِ  
والعِلْمُ قالَتْ بُوهُ صَحِيحَ الرّوايةِ  
وبادَرَ خَدِيجَةُ بِمَكَّةَ بِالشِّكَايةِ  
قالَ الحِفْظونِي ودَثْرونِي بَعْبَايةِ  
وقالَ إبْشيري هَذَا لِمَجْدِكَ بِدَايةِ  
وَجَبْرِيلُ جابَ الوحيَ ما هِيَ دِعايةِ  
يومَ اخْرَجُونّه قَوْمَنَا بِالنِّكايةِ  
وَمَنْ بَعْدَ جَوْرِ وَيَغْنِي فيها الكفايةِ  
ثمَّ صَلَّاتِي عَ النَّبِيِّ بِالنِّهايةِ

## غَرْسُ الإِخْوَةِ ( ٣٩ )

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	راحة الارواح
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	سي ٦- عراق
المطرب	عبدہ موسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	الفصحى	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	الربابة



## غَرَسُ الْأَخُوَّةِ

غَرَسُ الْأَخُوَّةِ أَصْلُهُ مِنْ يَتْرَبِ      هِيَ جَنَّةُ الْمَأْوَى وَغَارِسُهَا النَّبِيُّ

إِنْ ضَلَّتِ الدُّنْيَا أَعَادَ صَوَابَهَا      نَوْرُ الْمَدِينَةِ لِاشْتِعَاعِ الْكَوْكَبِ

فَتَرَابَهَا تَبَرُّ الْغِنَى وَنَسِيمُهَا رِيَّ      الْمُنَى وَشِفَاءُ كُلِّ مَعَذِّبِ

بَعَثَ النَّبِيُّ بِهَا الْجَمَاعَةَ مَوْكِبًا      فَإِذَا الْمَلَائِكُ فِي صُفُوفِ الْمَوْكِبِ

\*\*\*\*\*



# غزلان العين (٤٠)

الشاعر	محمود رباحه	المقام الموسيقي	صبا
الملحن	عيسى البله	درجة الركوز	ري-دوكاه
المطرب	عبد موسى وسهام الصنفي وغاده محمود	الميزان والإيقاع	4/4 دويك 2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	تربوي	المرافقة العزفية	ربابة

1. 2.

غناء

موسيقى

غناء

Fine

موسيقى

غناء



## غزلان العين

كورال:

هي يا قاطع السدّرات  
هذي مَقِيل الغُزلان  
بَسِيفُكَ لا تُعَرِّيهَا  
يَبَاتُوا وَيَصْبَحُوا فِيهَا

\*\*\*

عبده:

يا غُزلان على العين  
مَحْبُوبِي خَطَمٌ مِنْ هُونٍ  
ما شَفَّتُوا لِي مَحْبُوبِي  
وَحَظَفَ كُلَّ الْقُلُوبِ

\*\*\*

سهام:

رُوحٌ وَدُورٌ مُشْـرَّقٌ  
بَلْكَى تَلْقَى غَزَالَكَ  
وَإِسْأَلُ سُرابِ الغُزلانِ  
رِيحُ قَلْبِكَ الْحَيْرَانِ

\*\*\*

غادة:

ايشُ وَصَفُهُ غَزَالَكَ  
شُو السَّبَبِ تَنَّهُ خَانَكَ  
يَمْكُنُ عَلَيْهِ بِنْهَدِيكَ  
اللّه يَحْنَنُ قَلْبُهُ عَلَيْكَ

\*\*\*

عبدہ:

لَوْ جِيتَ أَوْصِفْ غَزَالِي  
جَبِينُهُ يَا بَذْرَ مَنْوَرٍ

بَدِّي شَهْرَيْنِ هَلَالِي  
وَشَعْرُهُ اسْوَدَ كَحَالِي

\*\*\*

عبدہ:

طُولُهُ عُدَّ الْخَيْزَرَانُ  
وَسُنُونُهُ شَكَّ اللَّوْلُو

وَحَدَّهُ يَا وَرْدَ وَرِيحَانُ  
وَشَفَافُهُ مِثْلَ الْمُرْجَانِ

\*\*\*

سہام + غادۃ:

يَكْفِي تَوْصِيفُ غَزَالِكَ  
غَزَالِكَ مَا فِيهِ بَزِينُهُ

اللَّهُ يُرِيحُ بِأَلِّكَ  
وَلَا مُمْكِنُ يَهْوَى بِدَالِكَ

\*\*\*

عبدہ:

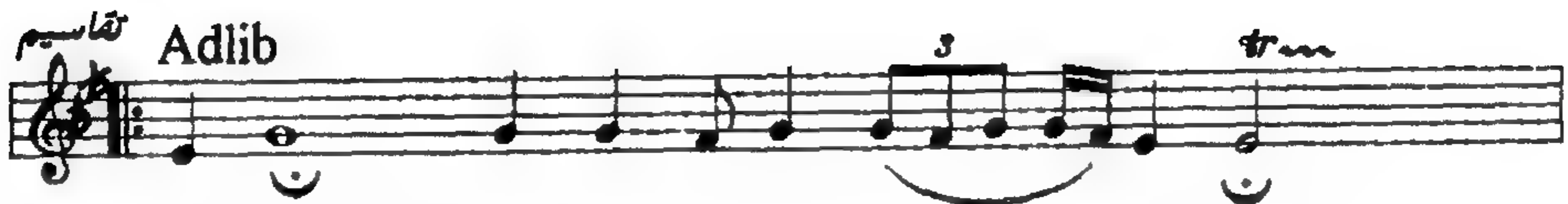
غَزَالِي مَا بِيَهْوَى غَيْرِي  
خَلَّوْنِي أَجِدَ السَّيْرِ

وَلَا مُمْكِنُ يَنْسَى خَيْرِي  
وَأَدُورُ فِي الْجُبَالِ

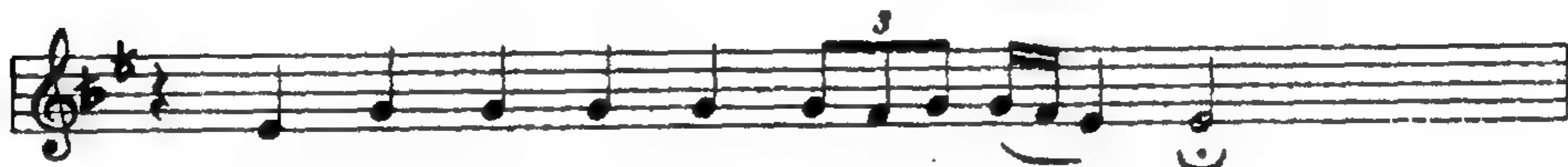
\*\*\*

## غَنِيَتُ الْمَجْدِ (٤١)

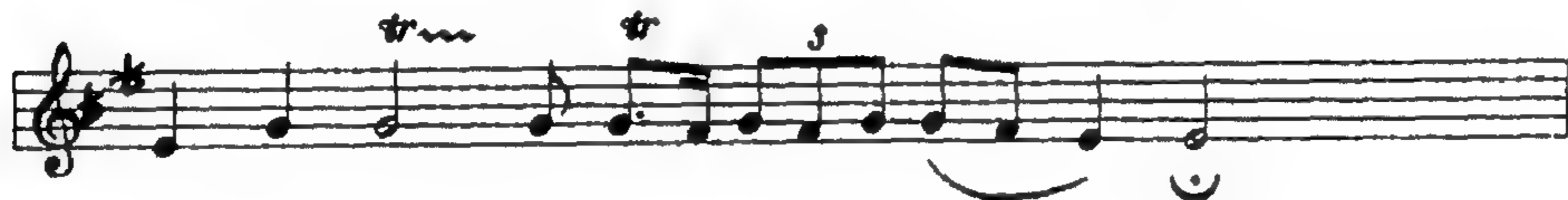
الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	تراث أردني	درجة الركوز	مي ♯ - سيكا
المطرب	عبد مـوسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة



(غَسَنِيَتُ لِلْمَجْدِ نَفْسَةً مِنْ وَسْطِ عَمَّانَ )



( أَرْضَ الْبَطُولَاتِ نَسْتَعِزُّ بِأَمْسَالِهَا )



( الْجَيْشِ وَالشَّعْبِ حَيْثَا الْعَامِلُ الْمَقْدَمِ )



( بِنَانِي الْحَضَارَاتِ رَاعِيَسَهَا وَحَسَامِيهَا )



## غَنَيْتَ لِلْمَجْدِ

غَنَيْتَ لِلْمَجْدِ مِنْ وَسْطِ عَمَّانَ  
أَرْضِ الْبَطُولَاتِ تَعْتَزُّ بِأَهَالِيهَا  
الْجَيْشُ وَالشَّعْبُ حَيًّا الْعَاهِلِ الْمِقْدَامُ  
بَانِي الْحِصَارَاتِ رَاعِيهَا وَحَامِيهَا  
الْقُدْسُ هِيَ قُدْسُنَا مِنْ سَابِقِ الْأَزْمَانِ  
كُلَّ الدِّيَانَاتِ تَحْكِي مَعَانِيهَا  
جَيْشَكَ يَا أُرْدُنَّ يَمْشِي رَافِعَ الْأَعْلَامِ  
وَمِنْ فَوْقِ قُدْسِ الْعَرَبِ بِالرَّوْحِ يَفْدِيهَا  
لَمَّا يَنَْادِي الْمُنَادِي انْصُرُوا الْأَخْوَانَ  
فِي حَرْبِ تَشْرِينَ كُلَّ الْعَرَبِ تَرْوِيهَا  
تَرْوِي بَطُولَاتِ جَيْشِ الْأُرْدُنِّ الْمِغْوَارِ  
بِالدَّمِ أَرْضِ الْعَرَبِ وَالرَّوْحِ يَفْدِيهَا  
يَعْرِفُ سِلَاحَ الْغَدْرِ مِنْ شِيْمَةِ الْعَدْوَانِ  
وَلَتْ سُمُومَ الْعِدَا وَلَتْ لِيَالِيهَا  
جَيْشِ الْحُسَيْنِ الْبَطْلِ مَعْرُوفٍ مِنْذُ كَانَ  
جَيْشِ الْعُرُوبَةِ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا  
وَنُسُورُنَا فِي الْفَضَا تَحْمِي حِمَا الْأَوْطَانِ  
أُمْدَرَبَهُ لِلثَّأْرِ لَمَّا يَنَْادِيهَا  
تُهْجُمُ عَلَى الْمُعْتَدِي وَسِلَاحُهَا الْإِيمَانُ  
تَقْنِي عُلُوجَ الْعِدَا وَبِالسَّمِّ تَسْقِيهَا  
لَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ فِيهِ تَحْرُرُ الْأَوْطَانُ  
وَيَلْتَمَّ شَمْلُ الْأَهْلِ وَحُسَيْنِ رَاعِيهَا

## الفرعة (٤٢)

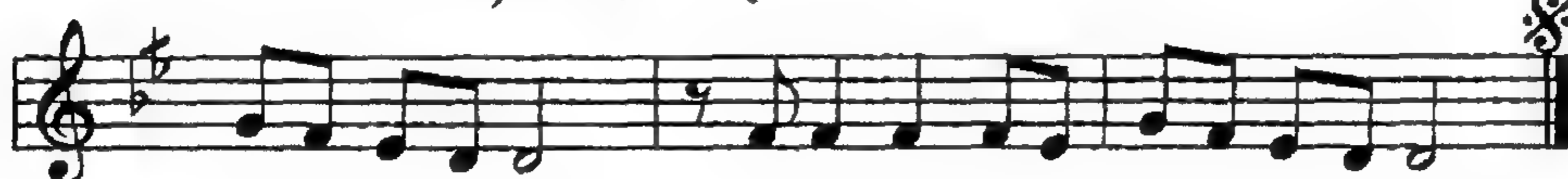
الشاعر	تراث عربي	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	عبد موسى	درجة الركوز	ري - دوكاه
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	4/4 مصمدي صغير (بلدي)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	فردية + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية



(خنا اللسي نك الذله )



غند حسين ) ( لا يهيك يا خسي وقول ) (تشد عنا



Fine ) غند حسين يعود لنا ) (يعود لنا

## الفرعة

موال:

هلي دموع الأسى يا عين ما لومك يا دار بعد الولف يا خيي  
عجل وش صار بعلمك

\*\*\*

غناء:

حنّا اللي نفك الذلة  
شدد عزمك لا تهتم  
لا يهملك يا خيي وقول  
بالضيقة تنشد عنا  
واستنى الفرعة منا  
غد حسين يعود إلنا

\*\*\*

موال:

يا لآبتي عزوتي  
والغل جوا الصدر يا خيي  
واتحزمي للئار  
عجل يوقد بقلبي نار

غناء:

حنّا اللي نريح قلبك  
ما يقدر كيد الشيطان  
باكر ناخذ لك اللار  
وانجلي عنك كربك  
بخداعه يزوغ دربك  
والنذل ما هو منا

\*\*\*

موال:

كيف العمل يا ربع  
والحر يا أهل الوفا يا خيي  
غياب ولا حضور  
عجل ما يصطبّر ع الجور

غناء:

إرجع لفهود الأجداد  
عوف الظلم وعوف الذل  
باكر يجيلك حسين  
واتذكر عهد الأمجاد  
لا تشمت ببك الحساد  
والأيام تعود لنا

\*\*\*

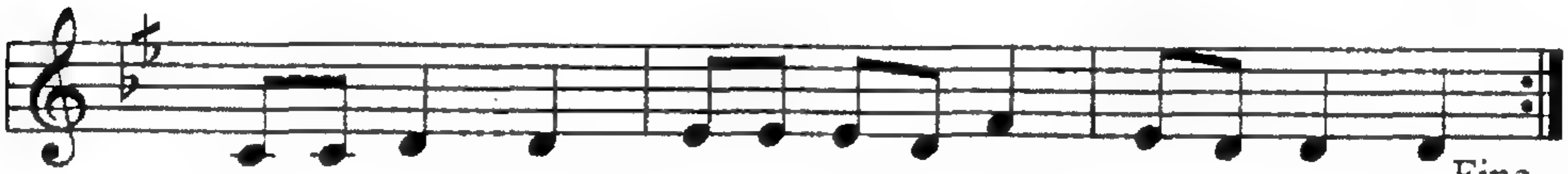
## القوافل قافلات

### ( ٤٣ )

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	تراث اردني	درجة الركوز	ري - دوكاه
المطرب	عبده موسى	الميزان والإيقاع	3/4. سماعي دارج
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



القوافل قافلات من شـ مال (



) نـمـ لـ البـر عـلـى ظـور الجمال (

## القوافل قافلات

القوافل قافلاتٍ من شِمَالٍ	تَحْمِلُ الْبِرَّ عَلَى ظُهُورِ الْجِمَالِ
والرسول المصطفى يَذْري بها	يُخْبِرُ الْأَصْحَابَ وَصَادِقُ بِالْمَقَالِ
هذه العيرُ اقلتِ مَوْقُورَةً	تَحْمِلُ الْبِرَّ هُوَ الرِّزْقُ الْحَلَالُ
علَّ رَبَّ الْبَيْتِ يَنْفِلْكُمْ بِهَا	وَيَعَوِضْكُمْ عَنِ الدَّيْرَةِ بِمَالِ
انْفِرُوا أَنْ شِئْتُمْ نَظْفَرُ بِهَا	ذَنْيَ مَالِ الظَّالِمِينَ أَهْلُ الضَّلَالِ
تَغْنَمُوهَا أَوْ تَفَلُّو جَمْعُهُمْ	ذَاكَ وَعَدُ اللَّهِ رَبِّي ذُو الْجَلَالِ
خَافَ أَهْلُ الْعَيْرِ وَاشْتَدَّ الْبَلَاءُ	وَحَالَ أَبُو سُفْيَانَ أَضْحَى شَرَّ حَالِ
حَادَ عَنْ طُرُقِ الْقَوَافِلِ يُمْنَةً	وَانْتَهَى بِهَا عَنِ النَّهْجِ وَمَالِ
وارسل الصايحَ يُنْذِرُ قَوْمَهُ	إِنْقَذَوْهَا بِالْمَوَاضِي وَالنَّبَالِ



# لأطلع ع رأس الجبل

## ( ٤٤ )

الشاعر	عبد موسى وهيام يونس	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	عبد موسى	درجة الركوز	ري - دو كاه
المطرب	عبد موسى وهيام يونس	الميزان والإيقاع	4/4 دويك
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي + كورال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + إيقاع

مقدمة موسيقية



( لأطلع ع رأس الجبل )



( الله يهدي ) ( وأبكي بكاء ونحيسي ) ( الجبل )



( هاللسي اق طعم نصبي ) ( ويسامح )

## لا طَلَعَ عَ رَاسِ الْجَبَلِ

هيام:

وَشْ تَنْفَعُ مَكَاتِيْبِي      وَغَايِبُ عَنِّي حَبِيْبِي  
وَاحْمِلْنِي يَا طَيْرَ الْحَمَامِ      عَلَى دِيَارِ الْغَرِيْبَةِ

\*\*\*

عبدہ:

وَأَطْلَعُ عَ رَاسِ الْجَبَلِ      وَأَبْكِي بُكْىً وَنَحِيْبِي  
اللّٰهَ يَهْدِي وَيَسَامِحُ      هَالِي أَقْطَعُمْ نَصِيْبِي

\*\*\*

هيام:

شَرَّقَ حَبِيْبِي شَرَّقُ      وَأَنَا دَمْعِي اللَّيْ تَحَرَّقُ  
وَاللّٰهَ يُجَازِي اللَّي فَرَّقُ      وَضَمِيْعٌ مِنِّي نَصِيْبِي

\*\*\*

عبدہ:

يَا شُفَيْرَ وَيْنِ مُوَجَّهَ      دَرْبَكَ وَعَرُ وَطُلُوعِي  
عَبَّي الْبَنْزِيْنَ مِنْ دَمِّي      وَالْبَرَاغِي مِنْ ضُلُوعِي

\*\*\*

هيام:

مَرَدِي بَحْرًا لَا وَصَلَ لَهُ  
مَرَدِي جَوًّا لَا طَيْرَ لَهُ  
مَرَدِي بَرًّا لَا رَحَلَ لَهُ  
سِرًّا جَهْرًا لَا قَلَّةَ إِنَّتَ وَحَدَّكَ حَبِيبِي

\*\*\*

عبدہ:

يَا مَغْرِبِينَ مُغْرَبٍ  
يَا مِفْرَقِينَ الْقَذْلَةَ  
اللَّهُ وَعَلَيَّ مَعَاكُمْ  
وَرُوحِي الْعَزِيزَةُ فِدَاكُمْ

هيام:

وَاللَّهُ لَعَبَّي الْجَرَّةَ  
بِلِسَانِي أَقُولُ لَهُ خَيَّ  
وَبُحْجَّةَ السُّورَادَةِ  
وَبِقَلْبِي أَرِيدُهُ أَرَادَهُ

\*\*\*

عبدہ:

قَلْبِي يَا هُمُومَ الدَّيْرَةِ  
مَا هِيَ بِكَثْرِ السَّوَالِفِ  
يَا غَنِيَزَةَ يَا شَيَّالَةَ  
أَهْلِ الْعَقِيدِ وَالْوَكَّالَةِ

\*\*\*

# مَبْرُوكٌ عِيدُكَ

## (٤٥)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي b- سيكا
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة



## مَبْرُوكٌ عِيدُكَ

مَبْرُوكٌ عِيدُكَ نُورٌ يَضُوِّي عَلَيْنَا	نَلَيْتِ الْمُنَى يَا حُسَيْنَ وَالرَّبُّ أَعْطَاكَ
بَانِي الْمَجْدِ وَالْعِزِّ إِيْدُكَ فِي إِيْدِينَا	لَوْلَاكَ مَا فُزْنَا عَلَى النَّاسِ لَوْلَاكَ
حِصْنِ الْعُرُوبَةِ بِحِمَاكَ احْتَمَيْنَا	أَنْتَ رَجَانَا وَبِالْمَصَاعِبِ نَلْقَاكَ
يَا أَبُو الْفَضَائِلِ لِعُهْدِكَ وَفَيْنَا	وَالْأَمْرِ لَكَ يَا حُسَيْنَ وَاحْنَا رَعَايَاكَ
رَمَزِ الْمَعَزَّةِ وَالْبَطُولَاتِ فَيْنَا	وَأَرْوَاحُنَا يَا حَبِيبَ الْعَرَبِ فَدَوَاكَ

\*\*\*



## محلا الخضرة والأشجار (٤٦)

الشاعر	عارف مصطفى	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي ٦- سیکا
المطرب	عبده موسى	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	زراعي	المرافقة العزفية	ربابة



( كل يوم عينا خيسر جديد ) ( زراعية الأرض بتفيسد )



Fine ( تزيد ثسروة بلادي ) ( وباحنا هادنا الخير يزيد )

## مَحَلَّا الخُضْرَةِ والأشجار

كُلُّ يَوْمٍ عِنَّا خَيْرٌ جَدِيدٌ

تُزِيدُ ثَرَوَةَ بُلَادِي

زِرَاعَةَ الأَرْضِ بِتَفِيدٍ

وَبِاجْتِهَادِنَا الْخَيْرِ يُزِيدُ

\*\*\*\*\*

مَنْظَرُهَا يُسُرُّ الأَنْظَارُ

يَلْعَبُ الطَّيْرُ الشَّادِي

مَحَلِّي الخُضْرَةِ والأشجار

مَحَلِّي الوردِ والأزهار

\*\*\*\*\*

إِيْدِي وَأَيْدِكَ تَنْزِعُ

بِالْهِمَّةِ والأَجْتِهَادِ

مِنْ قَبْلِ الشَّمْسِ تَطْلُعُ

مِنْ خَيْرَاتِ اللَّهِ نَجْمَعُ

\*\*\*\*\*

كِنُزِ المَوْلِي عَاطِينَا

وَمَحَلِّي الْخَيْرِ فِي بُلَادِي

مِنْ خِدْمَتِنَا لأَرْضِنَا

مِنْ خَيْرَةِ عَمِّ عَلَيْنَا

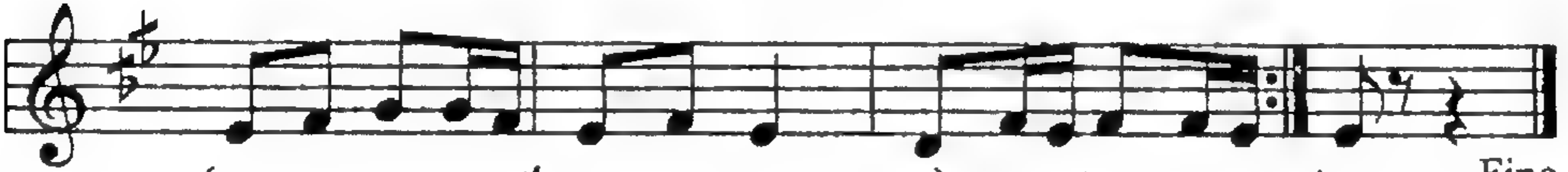
\*\*\*\*\*

## مَرِين وَمَا مَعَهُمْ حَدا ( ٤٧ )

الشاعر	عساف طاهر	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبده موسى	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبده موسى	الميزان والإيقاع	حر + 2 / 4 بمب
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + ايقاع



(دادى دادى) مَرِين وَمَا مَعَهُمْ حَدا



Fine (والبـرارى) (بمـشـن على أنـر الندى)

## مَرَيْنِ وَمَا مَعَهُنَّ حَدَا

### موال شروقي:

مَرَيْنِ عِطْرِ النَّدَى يَا صُنُوحِي مَرَيْنِ  
مِثْلَ الِيمَامَاتِ عَ رَأْسِ النَّبْعِ هَذَيْنِ  
مُضْمَرَاتِ الْخَصْرِ وَالْعَيْنِ مَكْحُولَةٌ  
بِشُعُورٍ شَقَرَا عَلَى الْكِتْفَيْنِ مَجْدُولَةٌ

### غناء موزون:

مَرَيْنِ وَمَا مَعَهُنَّ حَدَا دَادِي دَادِي  
يَمْشِينَ عَلَى أَثَرِ النَّدَى وَالْبَرَادِ

\*\*\*

هَبِ الْهَوَى لَا عِيبَ جَدَايِلِ شَعْرِهِنَّ  
مِثْلَ شَابِهَاتِ الطُّولِ وَأَفِي عُمْرِهِنَّ  
شَالَ الْحَرِيرِ الزَّيْنُ دَامِجٌ خَصْرِهِنَّ  
يَدْرَجْنَ مِثْلَ غُزْلَانِ الْبَوَادِي

\*\*\*

مَا قَلْتُ لَكَ يَا قَلْبِي إِتْبَعَ هَوَاهِنَّ  
حَكِي الْوَمَا يَحْكُنْ وَيَغْرِفُ لُغَاهِنَّ  
كُلَّ السَّعْدِ وَالْخَيْرِ يَمْشِي مَعَاهِنَّ  
طِيعَ الْهَوَى يَا قَلْبِي وَلِيشِ الْعِنَادِي

\*\*\*

يَمْشِي الْفَلَا وَيَمْسَحُ دُمُوعَهُ بِهَدُومُهُ  
ظَلِّي اسْهَرِي يَا عَيْنِ تَاقْضِي مَرَادِي  
يَا صُنُوحِي رَاعِي الْهَوَى لَا تِلْوَمُهُ  
بَدْرِ الْحَبَايِبِ بَانَ وَطَلَعَتْ نَجُومُهُ

\*\*\*

مَرَيْنِ وَمَا مَعَهُنَّ حَدَا دَادِي دَادِي  
يَمْشِينَ عَلَى أَثَرِ النَّدَى وَالْبَرَادِ

# مِنْ يَوْمَ لَاحِي

( ٤٨ )

الشاعر	تراث	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	تراث	درجة الركوز	ري - دوكة
المطرب	عبده موسى وعائده شاهين	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي + كورال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية





## مِنْ يَوْمٍ لَّا حَيِّ

عبده موسى:

مِنْ يَوْمٍ لَّا حَيِّ جَظَّظَنِي جُرَاحِي  
بِهْدَابِ عَيْنُهُ يَا خَلْقَ ذَبَّاحِ

\*\*\*

عايده شاهين:

يَا زَيْنُ يَا مَحْبُوبُ يَا رَأْسَ مَالِنَا  
يَا هَلْ تَرَى أَحْنَا عَلَى بَالِ الْحَبِيبِ

\*\*\*

عبده موسى:

بَاهْدَابِ عَيْنُهُ يَا خَلْقَ طَاعِنِي  
حَسَيْتَ أَنِّي كُثُرَ الْبَرْدِ طَاعِنِي

\*\*\*

عايده شاهين:

يَا وَيْلَ وَيْلِي مَنِ السَّحَرُ وَفَنُونُهُ  
مَا شَفَتْ حُسْنُهُ بِالْدَّيْرَةِ وَلَا زَيْنُهُ

\*\*\*

عبده موسى:

مِنْ كُثُرِ مَا أَنِّي لِلصَّدِيقِ مُصْطَرِّحِهِ  
أَمْسَيْتُ بِالْدَّيْرَةِ وَجَعُودِي مُصْطَرِّحِهِ

\*\*\*

عايده شاهين:

يَا زَيْنُ لَا تَخْلِي الْجَفَا مِنْصَابِي  
يَا نَوْرُ عَيْنِي بَعْدَكُمْ مِنْصَابِي

بِهْدَابِ عَيْنُهُ يَا خَلْقَ ذَبَّاحِ  
وَأَصْبَحْتُ عِذَّ أَنِّي صَوَّيْبِ سَلَّاحِ

يَا حِلْوَ شُفَّتِكَ بِالْمَنَامِ قِبَالِنَا  
مِثْلَ مَا هُوَ دَائِمًا عِبَالِنَا

بَعْدَ الْمَوْدَةِ بِالْجَفَى طَاعِنِي  
مِنْ كُثُرِ مَا أَنِّي لِلصَّبِيِّ سَرَّاحِ

هَلَلِي رَمَانِي مِنْ سَوَادِ عِيُونُهُ  
وَالْبَعْدَ كَسْرَ لِي سَوَادِ جُنَّاحِ

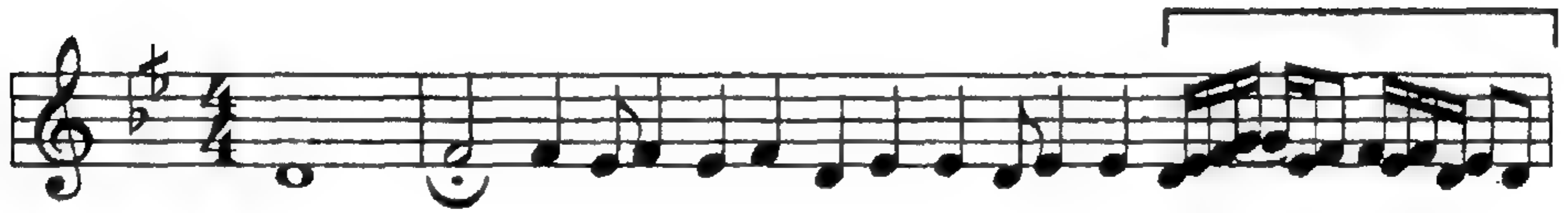
وَقَذِيلَتُهُ رِيَشِ النِّعَامِ مَسْرَحَهُ  
ظَنَيْتُ أَشْوَفَ صَوَّيْحَبِي يَا صَاحِ

وَأَنَا عَلَى بَعْدِكَ يَا حِلْوَ مِنْصَابِي  
وَالْهَجَرَ زَوَّدَ لِي بِقَلْبِي جُرَاحِي

# موال الثورة العربية الكبرى

## ( ٤٩ )

الشاعر	سليمان المشيني	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	عبدہ موسى	درجة الركوز	ري - دو كاه
المطرب	عبدہ موسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة



## موال الثورة العربية الكبرى

لَمَّا ثُرْتُ يَا حُسَيْنَ تُحَرَّرَ وَطَنُنَا

صَارُوا الْعَرَبُ أَحْرَارُ وَالرَّبُّ أَعْطَاكَ

شِدَّةَ الْمَجْدِ وَالنَّصْرِ سِدْنَا وَنَهَضْنَا

وَلَوْلَاكَ مَا عَلِيَتْ رَايَاتُنَا لَوْلَاكَ

\*\*\*

## نايل عبودي (٥٠)

الشاعر	تراث	المقام الموسيقي	صبا
الملحن	تراث أردني	درجة الركوز	ري - دو كاه
المطرب	عبده موسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة

**Adlib**      حر

(مـسـروا ولا سـلـسـموا) (مـسـروا ولا سـلـسـموا)

(وانـسـرك هـواهم يا قلب) (مـن يـمـنـنا فـاتـوا)

(عـيـجل واحـسـبهم مع الـلي ماتوا)

ال مـن اتوا      Fine

## نَائِلٌ عَبَّودِي

مِنْ يَمَّنَا فَاتُوا

مَرُّوا وَلَا سَلَمُوا

وَاحْسِبُهُمْ مَعَ الْمَاتُوا

(عجل)

وَأَتْرَكُهُمْ يَا قَلْبُ

\*\*\*

وَلِزْمُوهُ الْخِيَالُ

ضَرْبِي بَغْدَادَ اللَّزْمُ

وَالْعُقْلُ مَيَّالُ

(عجل)

وَأَهْلُ الْكَفَافِي الْحُمُرُ

\*\*\*

دِزْلِي لِلْعَشِيرِ أَخْبَارُ

يَاتِيْلُ يَا بُوعَمْدُ

مَذْرِي وَشْ جَرَى وَشْ صَارُ

(عجل)

فَارَقْتُهُمْ عَنْ جَهْلٍ يَا خِيَّ

\*\*\*

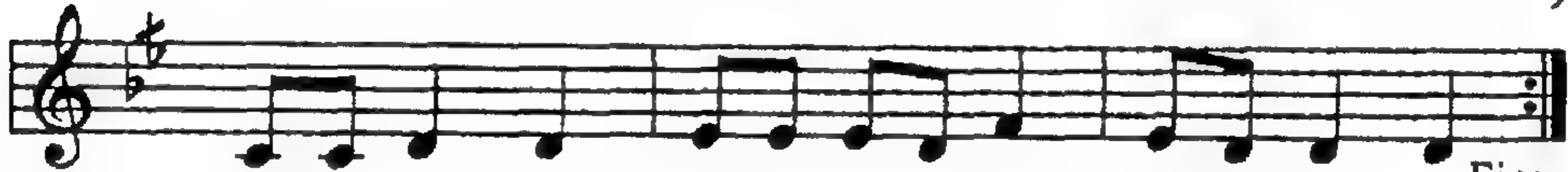


## التفسير (٥١)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	ري - دو كاه
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	3/4 سماعي دارج
اللهجة	الفصحى	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



( حسنعت حسالاً قريباً شأ جيشها )



( صعبة الفيد وربات الحسبال )

## التفسير

صُحْبَةُ الْغَيْدِ وَرَبَّاتِ الْحِجَالِ	جَمَعَتْ حَالاً قُرَيْشٌ جَيْشَهَا
يَبْذُلُونَ الْجَهْدَ فِي دَرْكِ الْمُحَالِ	فِي حُدُودِ الْأَلْفِ أَوْ مَا دُونَهُ
وَتَلَقَّتْهُمْ صَنَادِيدُ الرِّجَالِ	فَتَصَدَّى لَهُمُ الْهَادِي الْأَمِينُ
كُلَّ قَرْمٍ وَاسْتَعَدَّ لِلنِّزَالِ	وَأَنْتَخَى عِنْدَ وَصُولِ الْمُصْطَفَى
فَأَمِضْ مَأْجُوراً إِلَى سَاحِ الْقِتَالِ	لَوْ تَخَوَّضَ الْبَحْرَ خُضْنَاهُ مَعَكَ
مِنْ شُجَاعٍ ثُمَّ قَدْ صَالَ وَجَالَ	وَالْتَقَى الْجَمْعَانِ فِي بَدْرِ وَكَمِ
بِجُنُودٍ لَمْ يَرَوْهَا كَالْخِيَالِ	وَأَمَدَ إِلَهُ فِيهَا حِزْبَهُ
وَأَشْتَفَى مِنْهُمْ صُهِيبٌ وَبِلَالُ	وَأَسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي أَبْطَالِهِمْ
ابْنُ مَسْعُودٍ الْفَتَى رَاعِي الْجِمَالِ	وَأَبُو جَهْلٍ لَقَدْ جَنَّدَلَهُ
حَاسِماً لِلشَّرِّ وَالِدَاءِ الْعُضَالِ	وَأَنْجَلَى الْمَوْقِفُ عَنْ نَصْرِ مُبِينِ

## نور العلم (٥٢)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي - فا - سيكا
المطرب	عبد مولى	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	تربوي	المرافقة العزفية	ريابة



( لا ترنـبطوا بتقـاليد ) يا اخـوان ويا أصـحاب )



Fine ) أصـبـحـنا في عـصر جـديـد ) أيـام الجـهـل راحـت )

## نور العلم

### موال شروقي:

كُثِرَ الذِّكَا وَالْعِلْمُ سَاطِعٌ كَأَنَّهُ نُورٌ  
لَا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْوَلَدِ وَالْبِنْتِ يَا مَغْرُورُ  
بَيْنَ الْأُمَمِ وَالْخَلْقِ يَا إِخْوَتِي مَشْهُورُ  
وَتَخَلَّى بِنَّتِكَ بِدُونِ عِلْمٍ نَاسِيهَا

\*\*\*

### غناء موزون:

يَا إِخْوَانِ وَيَا أَصْحَابَ  
أَيَّامِ الْجَهْلِ رَاحَتُ  
لَا تَرْتَبِطُوا بِتَقَالِيدِ  
أَصْبَحْنَا فِي عَصْرِ جَدِيدِ

\*\*\*

أَصْبَحْنَا بِعَصْرِ الذَّرَّةِ  
عِلْمُ بِنَّتِكَ عَالِمُهَا  
بِعَصْرِ الْعُلُومِ الْحُرَّةِ  
تَصْبِحُ بِالْعِلْمِ دُرَّةُ

\*\*\*

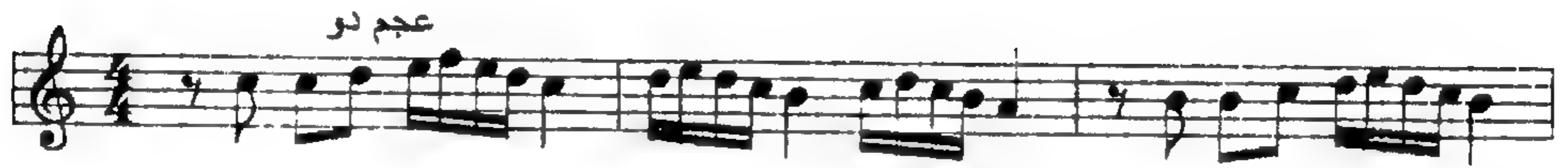
لَمَّا الْبِنْتُ تَتَعَلَّمُ  
فِي الْمَصْنَعِ وَفِي الْمَكْتَبِ  
هَذِهِ عِبْرَةٌ يَا أَجَاوِيدُ  
مَعَ الرَّجُلِ إِيْدُ بَايْدُ

\*\*\*

# هاللة هاللة يا جمّلو

(٥٣)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	صبا
الملحن	تراث عربي	درجة الركوز	مي - بوسلك
المطرب	عبد مولى وسلى	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية





## هَالله هَالله يا جَمَلو

ما انسى لِيَالِي عَجَلُونُ وَالْعِنَبُ وَالرَّوْمَانُ

هَالله هَالله يا جَمَلو يا عَشِيرَه زَمَانِي

سلوى؛

رِمَشْكَ يَفْطَحُ بَارُودِي

خَدَّكَ حِلُّو حُسْنُكَ زَيْنُ

شُو بِقِي رَاح مِنْ اِيْدِي

وَنُصْرَ الْعَقْلِ ضَايِعَتُهُ

عبده؛

هَالِي رَافِع سَمَاهَا

وَالِه لَا حُلِفَ بِالْعَالِي

وَلَا قَلْبِي سَلَاهَا

عُمْرِي مَا نُسِيَتْ الزَّيْنَةُ

سلوى؛

بِيضًا وَالْحَوَاجِبُ سُودُ

هَالله هَالله يَا الْمَوْعُودُ

قَالَتْ شُوفُوا مَحْلَانِي

حَطَّتْ حُمْرَةُ عَالِخْدُودُ

عبده؛

وَأَسَمَّعَ الرُّكْبَانُ

لَفَنَّاكَ يَا زَيْنَةَ

أَنْ عِشْتُ وَرَبِّي خَلَّانِي

وَأَلْفَ عَنَّاكَ أَشْفَارُ

سلوى؛

جَاكَ الشَّمْسُ وَالشُّوبُ

حَصَّادُ وَبَيْدِكَ مِجْلُ

وَأَقْعُدْ جَنْبَ الْمَحْبُوبِ

دَوْرَ لَكَ فِيهِ وَظُلَالُ

\*\*\*

## هَمَّتْ خَاشِيَتَه

(٥٤)

الشاعر	تراث أردني	المقام الموسيقي	راست
الملحن	تراث أردني	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + ايقاع

8

هَمَّتْ (

( حَسْبُ مَسْنِ طَرْمَسِيْل ) ( خَاشِيَتَه )

( خَاشِيَتَه ) ( هَمَّتْ خَاشِيَتَه )

( دَفْعَ خَوَاتَمِه اَثْنِيْن ) ( خَاشِيَتَه )

( خَاشِيَتَه )

Fine

## هَمَّتْ خَاشِيَتُهُ

هَفَّتْ خَاشِيَتُهُ حَوْلَ مَنْ طَرُمَبِيلَ هَفَّتْ خَاشِيَتُهُ

خَذَا هَوَيْتُهُ دَفَعَ خَوَاتُهُ اثْنَيْنِ خَذَا هَوَيْتُهُ

تَضُوي الشَّرِيعَةَ وَإِنْ وَقَفَتْ أَمْ حُجُولَ تَضُوي الشَّرِيعَةَ

حِلْوَهُ وَبَدِيعَةَ وَمُدْقِدَةَ الذَّرْعَانَ حِلْوَهُ وَبَدِيعَةَ

شَرَّقَ مَا غَرَّبَ طَرُمَبِيلَ الْقَنَاصَةَ شَرَّقَ مَا غَرَّبَ

مَا مَعَنَا مَهْرَبُ لَيْشِ تَعَارِضُونَا مَا مَعَنَا مَهْرَبُ

يَا بَنِيَّةَ أُسْكُتِي وَشْ هَالْبَكَا بِهَالِالْ لَيْلِ يَا بَنِيَّةَ أُسْكُتِي

أَنْتِ الْجَبْرَتِي وَأَنَا طَحِتْ بِهَوَاكِ وَأَنْتِ الْجَبْرَتِي

# هي يا أم الشامة

## (٥٥)

الشاعر	محمد وهيب	المقام الموسيقي	راست
الملحن	روحي شاهين	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبد موسى وسهام الصفدي	الميزان والإيقاع	4/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي + كورال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية

مقدمة موسيقية

هي يا أم الشامة حر حسي قلبسي

لولا السملامة

هسي يا أم الشامة

لولا السملامة (لا حظ لك طاعة)

هي يا أم

لولا السملامة (لا حظ لك طاعة)

هسي يا أم الشامة (الشامة حر حسي قلبسي)

لولا السملامة لا حظ لك طاعة

لولا السملامة

## هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ

عبده:

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ جَرَّحَتِي قَلْبِي  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ لَحُطَّ لِكَ طَاعَةَ

سهام:

عَنَّا مَا أَحْيَدَ مَهْمَا لَامُونِي  
بِحُبِّكَ مِتَّقِيْدَ يَا نُورِ عِيُونِي

كورال:

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ جَرَّحَتِي قَلْبِي  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ لَحُطَّ لِكَ طَاعَةَ

\*\*\*

عبده:

دَخَلَكَ حَاكِينِي لَا تَغْيِي عَنِّي  
قُرْبِكَ هَنِّينِي قَلْبِي يَرِيدُكَ

سهام:

عَطْشَانِ أَسْفِينِي مِنْ نَبْعِ حُبِّكَ  
خَايِفُ تَرْمِينِي وَأَبْعِدْ عَنْ دَرَبِكَ

كورال:

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ جَرَّحَتِي قَلْبِي  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ لَحُطَّ لِكَ طَاعَةَ

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ

عَنَّا مَا أَحْيَدَ  
بِحُبِّكَ مِتَّقِيْدَ

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ

دَخَلَكَ حَاكِينِي  
قُرْبِكَ هَنِّينِي

عَطْشَانِ أَسْفِينِي  
خَايِفُ تَرْمِينِي

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ



عبده:

خَلِّيكِ بُيْمِي يَا بِنْتَ عَمِّي  
وَأَنَا كُلُّ هَمِّي تَبْقِي حَالِي

سهام:

طَيْفَكَ نَادَانِي مَبَارِحَ فِي نَوْمِي  
وَقَالَ بِيَهْوَانِي وَفَرَجَ هُمُومِ

كورال:

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ جَرَّحَتِي قَلْبِي  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ لَحُطَّ لِكَ طَاعَةَ

خَلِّيكِ بُيْمِي  
وَأَنَا كُلُّ هَمِّي

طَيْفَكَ نَادَانِي  
وَقَالَ بِيَهْوَانِي

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ

\*\*\*

عبده:

يَا أَهْدَابِ عُيُونِكَ زِينَةٌ وَكَحِيلَةٌ  
رَبِّي يَصُونُكَ بِنْتَ الْقَبِيلَةِ

كورال:

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ جَرَّحَتِي قَلْبِي  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ لَحُطَّ لِكَ طَاعَةَ

يَا أَهْدَابِ عُيُونِكَ  
رَبِّي يَصُونُكَ

هِيَ يَا أُمَّ الشَّامَةِ  
لَوْ مَا الْمَلَامَةُ

# يا المرتكي ع السيف

## (٥٦)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	نهاوند
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبد مولى	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة

(يا المرتكي عالسيف) (يا المرتكي عالسيف)

(ويلى) (سيفك جرحني يا قلب ويلى)

(بيسن الخلق والناس) (بيسن الخلق والناس)

(ويلى) (حبك فضيحتني يا قلب ويلى)

## يا المرتكي عالسيف

يا المرتكي عالسيف سيفك جرحني يا قلب ويلي ويلي  
بين الخلق والناس حُبك فضحني يا قلب ويلي  
كلكن يا مظلومات عالقاضي تمشين يا قلب ويلي ويلي  
عن سيد السادات فكُن حزِنكن يا قلب ويلي ويلي  
واسري لهم باليل هيه على هيه يا قلب ويلي ويلي  
وان تعبت الرجلين وامشي على ايديه يا قلب ويلي ويلي  
همي وهم هواي هم الله فوقه يا قلب ويلي ويلي  
صاحت على الناس كان عندي بوقه يا قلب ويلي ويلي  
وان وقفت ام حبول تضوي الشريعة يا حمد ويلي ويلي  
ومدقة الذرعان حلبة ورفيعة يا قلب ويلي ويلي  
لقعد على الجسرين واذكر دالسي يا قلب ويلي  
وبعيني شفت هواي ما حد حكي لي يا قلب ويلي ويلي  
اهل الجسر باريز ما مرقوني يا قلب ويلي ويلي  
بعد الجرح ما طاب شالوا وخلوني يا قلب ويلي ويلي

# يا بُو خَديدِ منقرشٍ (٥٧)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	راست
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + إيقاع



## يَابُو خَدِيدِ مَنْقَرَشْ

يَا بُو خَدِيدِ مَنْقَرَشْ      يَا عَذَابَ الشَّقَاوِي  
لِفَنِّي فِي حَضِينِكَ      خَلِّي كُوبَانُ لِلْهَاوِي

\*\*\*

قَالُوا بَدَلْ مَا بَدَلْ      قُلْتَ مَا أَبْغَى الْبِدِيلَةَ  
كَيْفَ أَبَدَلْ عَشِيرِي      يَا الْقُلُوبَ الْهَبِيلَةَ

\*\*\*

وَاللَّهِ لَا رُوحَ مَعَاهُمْ      لَنْ رَادُوا وَأَنْ مَنَا رَادُوا  
كَيْفَ الْقَلْبُ يَسْلَاهُمْ      أَهْلَ الْعُقُلِ الْمِيَّالَةَ

\*\*\*

وَالله لَا عَبِّي جَوِيدِي      وَبِحَجَّةِ الْوَرَادَةِ  
بِلِسَانِي أَقْلَهُ خَيَّ      بِقَلْبِي أَرِيدُهُ رَادَةَ

\*\*\*

يَابُو خَدِيدِ مَنْقَرَشْ      يَا عَذَابَ الشَّقَاوِي  
لِفَنِّي فِي حَضِينِكَ      خَلِّي كُوبَانُ لِلْهَاوِي

\*\*\*



# يا حَسِين

(٥٨)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	الوطني	المرافقة العزفية	ربابة



## يا حسين

يا حسين يا أبو الشهامة الله يبارك فيك      ياللي بمساعيك كل أيامنا فراح  
بفرح الأمير الحبيب محمد نهنيك      يا حسين نجمك على جبين الزمن وضاح  
نفديك بالمال والأرواح ما نجزيك      دينك علينا وفا وإسمك بديننا سلاح  
تُحرس على ديارنا وتبني الوطن بأيديك      وتتفقد الشعب تا يظله هني ومرتاح  
لبيك سبط الرسول الهاشمي لبيك      حنا رجالك ولعصوم العدا مفتاح

\*\*\*\*\*

# يا حَسِينَ يَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ

## (٥٩)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	راست
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبده موسى	الميزان والإيقاع	2/4 ايوب (زار)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة+ايقاع+كورال



(يسه قدوة الأوطان) (يا حسين يا أبو عبد الله)



(بالمزوم والإيمان) (جاهد والنصر من الله)

## يا حُسَيْن يا اَبُو عَبْدِ اللهِ

يا حُسَيْن يا اَبُو عَبْدِالله يا قِدْوَةَ الْعُرَبَانِ      جَاهِدْ وَالنَّصْرُ مِنْ اللهِ بِالْعَزْمِ وَالْإِيْمَانِ  
حِنًا حُمَاةَ الْمَحَلَّةِ الْحَضَرِ وَالْبِدْوَانِ      مَا نَعْرِفُ الْمَذَلَّةَ بِسَاحَةِ الْمِيدَانِ

\*\*\*

يا حَامِيَ الْعُرُوبَةِ يا رَايِدَ الشَّيْبَةِ      يا قَايِدَ الْكُتَيْبَةِ بِحَزَّةِ الرَّهْبَةِ  
جِهْدَكَ الْحَبِيبَةَ لِأَرْضِنَا الْخَصِيْبَةَ      بِالضَّفَّةِ الْغَيْبَةِ بِأَرْضِنَا السَّلِيْبَةَ

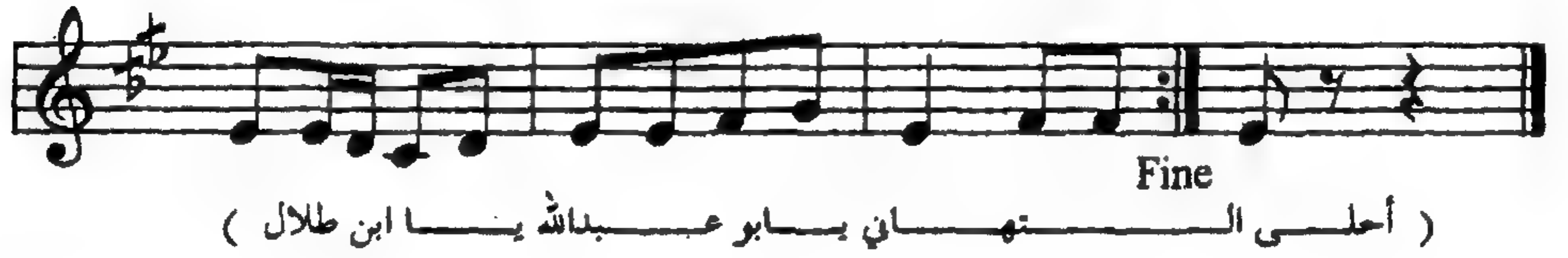
\*\*\*

يا حُسَيْن يا اَبُو عَبْدِالله يا قَايِدَ دَمِّهِ وَالْحَرْبِ مَا تَهْمُهُ      يا حُسَيْن يا اَبُو عَبْدِالله يا قَايِدَ دَمِّهِ وَالْحَرْبِ مَا تَهْمُهُ  
وَالشَّمْلُ بِالْمُلْكِ بِحِكْمَتِهِ يَلْمُهُ      مَكَانَهُ فَوْقَ الْقِمَّةِ يَسْطَعُ وَيَلَالِي نَجْمُهُ

# يا حسين يا مُحَقِّقَ أمانينا

## (٦٠)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	مي ٤- سیکا
المطرب	عبدہ موسیٰ	الميزان والإيقاع	2/4 حر + بمب
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	متفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة + ايقاع





## يا حسين يا محقق أمانينا

موال شروقي؛

يا حسين يا محقق أمانينا	يا حسين يا باني صروح المجد
جيناك نرفع لك تهانينا	في يوم عيدك يا بطلنا الحر جيناك
للخير قايدنا وهاديننا	يحميك الله يا حبيب الشعب يحميك
يا حسين يا قاهر أعاديننا	ويديهم عرشك ثابت الأركان

\*\*\*

غناء موزون؛

أحلى التّهاني في بسمانِ العاليي	جينا نقدم لك يا مليكنا العاليي
يا أبو عبد الله يا ابن طلال	حنا بوجودك حققنا الأمانِي

\*\*\*

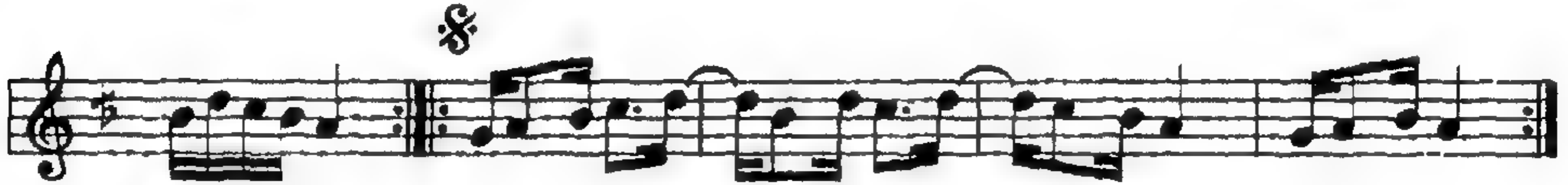
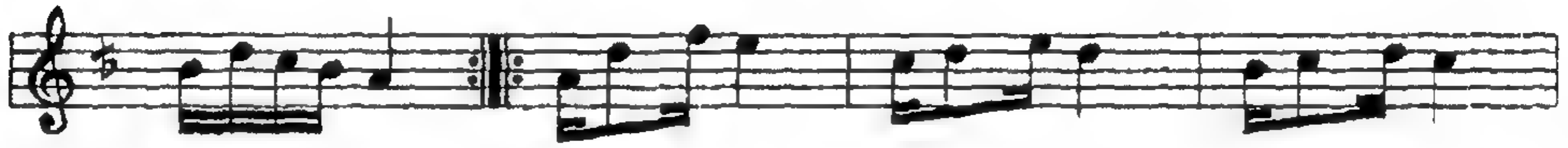
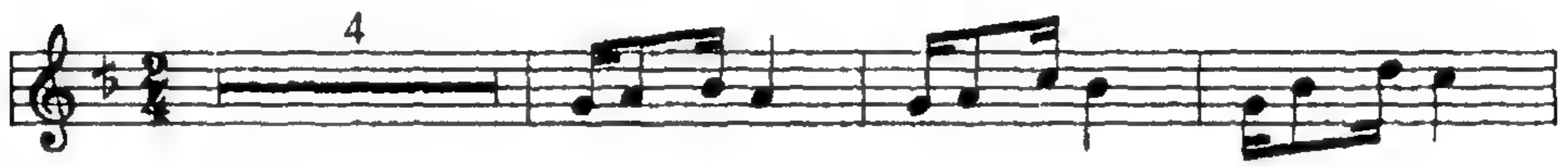
تبني وتشيد صروح المعالي	الله يديمك يا قايد أمّتنا
أحلى التّهاني في بسمانِ العاليي	جينا نقدم لك يا مليكنا العاليي
يا أبو عبد الله يا ابن طلال	حنا بوجودك حققنا الأمانِي

\*\*\*

# يا رَجَالِنَا

(٦١)

الشاعر	عصمت الترك	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	عيسى البله	درجة الركوز	لا - حسيني
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية



## يا رجالنا

يا رجالنا يا رجالنا  
مَجْدِ الْوَطَنِ يعلَى بنا  
نَبْنِي نَشِيدَ مَعِ الزَّمنِ  
نَفْدي بِالرَّوحِ أَرَدْنَا

يا رجالنا يا رجالنا

\*\*\*

وَقِيتَ المِحْنَ تَلْقَى أَسودُ  
والكلَّ يَجودُ من رَبِّعنا  
حِنَّا نَضْحِي بِالنَّفوسِ  
والنصرِ دَوْمَ مَنْ يَمُنَّا

\*\*\*

تاريخنا نَخوة وَكُرمُ  
والدنيا تَشهدُ بِأَسَنَّا  
حِنَّا على النَجْدَةِ نَسِيرُ  
شَمْسِ الزَّمنِ مِنْ فَجْرنا

\*\*\*

حُبِ الْوَطَنِ مَالَهُ حُدودُ  
أَرْضِ الجُودِ يا عَزُّنا  
حِنَّا جُنودِ لِلْحُسَيْنِ  
نَفْدي الْوَطَنُ بِأَرْواحنا

\*\*\*

## يا رَمَضَانْ (٦٢)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	راست
الملحن	توفيق النمرى	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة



( يا رمضان )



( والسخاء والرفادة ) ( والإحسان )

## يَا رَمَضَانُ

يا رَمَضَانُ يَا مِيقَاتِ الْعِبَادَةِ	وَالْأَحْسَنَ أَنْ تَسْخَرُوا الرَّقَّادَةَ
وَالرَّحْمَنُ أَنْزَلَ فِيكَ الْعِبَادَةَ	الْقُرْآنَ بِالْهُدَى وَالسَّعَادَةَ
وَالشُّجْعَانُ نَالُوا فِيكَ الشَّهَادَةَ	بِالْمِيدَانِ كُلِّ يَخْلُصُ لْجِهَادَةَ
بِالْإِيمَانِ وَالْحَزْمِ الْقِيَادَةَ	بِالْإِيمَانِ وَالْحَزْمِ الْقِيَادَةَ

\*\*\*

وَقَعَةُ بَدْرِ كَانَتْ أُولَى الْوَقَايِعِ	يَوْمَ الْفَخْرِ فَازَتْ بِهَا الطَّلَايِعُ
كَانَ الصَّبْرُ لَلِّي خَاضُوا الْمَعَامِعِ	أَصْلَ النَّصْرِ عَاكِثَةً وَالْمَطَامِعِ
لَيْلَةُ الْقَدْرِ تَعْمُرُ فِيهَا الْجَوَامِعُ	حَتَّى الْفَجْرِ تَصْنَعُ فِيهَا الطَّوَالِعُ
مَنْ أَلْفَ شَهْرٍ هِيَ خَيْرٌ بِالْوَقْعِ	طُولَ الدَّهْرِ الْأَجْرِ فِيهَا وَاسِعُ



# يا زائر الأوطان (٦٣)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	سيكا على الأوج
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	سي ٦- اوج
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	حر + 2/4 بمب
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العزفية	فرقة موسيقية

مقال

مقدمة موسيقية

(أزهاره أجمل أزهار) (يا غصنه فتح بالدار)

(عسا هل أردنبا الجبار) (تسا هل مولانا حنين) Fine

## يا زائر الأوطان

موال شروقي:

يا زائر الأوطان بشرّ خلّتي والبيت  
أمس الصبح فيصل سليل البيت  
جانا السعد والخير وأفى الدار  
نجمه لمع بالعرز والأنوار

غناء موزون:

يا غصنة فتح بالدار  
تستاهل مولانا حسين  
أزهاره أجمل أزهار  
عاهل أردنا الجبار

\*\*\*

إثهنينا بأحلى عيد  
فيصل من سبط الأسياد  
ورحبنا بمولود جديد  
عزة يوم عن يوم يزيد

\*\*\*

الله الله ما أحلاه  
يوم قدومه شقنا النور  
والربّ العالي يرعاه  
والسعد الي ثمنيناه

\*\*\*

# يا زارعين الورد (٦٤)

الشاعر	عبد موسى	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبد موسى	درجة الركوز	مي ٦- سيكا
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة



## يا زارعين الورد

يا زارعين الورد محلى الورد محلاه	والشوك بين الورد رابي في ظل أخاه
والريحة ريحة مسك يا خلق انا بهواه	لونه الأبيض الصافي مثل الحليب محلاه
والعاشق يهدي بإيده للحببية اللي تهواه	والطير يغرد بنغماته بشواه
نجمع اكاليل الورد بالفرح نهواه	محبوب عند الجميع والكلى ثمناه

\*\*\*\*\*

# يا زينة يا بنت الخال

(٦٥)

الشاعر	علي السميع	المقام الموسيقي	صبا على النوى
الملحن	عبدہ موسى	درجة الركوز	صول - نوى
المطرب	عبدہ موسى وسهام الصفدي	الميزان والإيقاع	2/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + ايقاع

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first four staves represent the melody, and the fifth staff represents the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. The piano accompaniment is written in a treble clef and includes a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The word 'Fine' is written at the end of the fourth staff. The word 'غناء' (Ghannaa) is written above the fourth staff. The word 'موسيقى' (Musiqi) is written above the fifth staff.



## يا زينة يا بنت الخال

عبده:

يا زينة يا بنت الخال  
والله لشري لك خلخال

\*\*\*

سهام:

يا مروح والله بهواك  
أحسن ساعة حين القاك

\*\*\*

عبده:

يا أم شو حية وشناف  
والله لامشي عالصراف

\*\*\*

سهام:

مهري يا مروح غالي  
القرب منك يحلالي

\*\*\*

عبده:

شفتك عالبيير ثملني  
يا أهل الله عقلي موالي

\*\*\*

سهام:

كنك صادق بحبك  
عالم طريق أنا أدلك

يا أم الوشم عالسيال  
حُب الحلو ماله حد

قلبي بينسر بطرياك  
حييتك والله عن جد

وجعودك فوق الكتاف  
واشتري سنواره لليد

إتحقق لي أمالي  
يا طولك يا عودالند

خديدك ذهب عصملي  
مع أم الشاممة عالخد

ولا بيهواني قلبك  
أخطبني ونشجوز غد

# يا طير يا ليلي طاير

## (٦٦)

الشاعر	عبدہ موسیٰ	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبدہ موسیٰ	درجة الركوز	مي ٦- سیکا
المطرب	عبدہ موسیٰ وهيام يونس	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي + كودال
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + ايقاع



( دريسك على باب الله ) يا طير يا ليلي طاير (



(وانسا يرزقني الله ياكل وليسيفه معسه )

## يا طير

هيام:

يا طير ياللي طائر  
كل مَنْ وليفُه عنده

\*\*\*

عبده:

يا طير مَا تبادِلني  
وأريد الحق ظعنهم

\*\*\*

هيام:

يا طير ياللي طائر  
خَطِيئُته بِدَمِوعِ العِينِ

\*\*\*

عبده:

وإن كَانَ عَيْنُكَ رَمَضَا  
وَأَنْتَ الْوَحِيدُ لِأَمِّكَ

\*\*\*

دَرْبُكَ عَلَى بَابِ اللّٰه  
وَأَنَا يَرْزُقُنِي اللّٰه

مَنْ جُنَّاحَكَ لَهْدُومِي  
عَلَى وَلِيفِي مَلَزُومِي

خُذْ لِي بِدَرْبِكَ مَكْتُوبِي  
حَتَّى يُطَمِّنَ مَحْبُوبِي

دِيرِي الرَّمَضُ بِغَيُونِي  
وَأَنَا هَلِي دَارُونِي

هيام:

يا طير ياللي طائرُ  
فُرقَتَهُم طالتُ كَثِيرُ

سَلِّم لي عالِحابِيبُ  
قلبي مُنِ الفُرقةِ ذايِبُ

\*\*\*

عبدہ:

حسَّ المَرِياعِ يَلالِي  
يا شوقي توكَّل بالله

ما بينِ جبالِ السُّودِ  
بَلْكي الزَّمانِ يُعودِ

هيام:

نذرِ عليَّه لَو عاد  
مِنْ قلبي حَفْنَة أَشْواقُ

لاهُدِي لَكَ أَحلى هَدِيَّة  
وَزَغَرودة مِنْ عَيْنِيَّة

\*\*\*

عبدہ:

مِنْ يومِ عِلْمِي وَعِلْمِكَ  
وَلاسِئَنِّي تَبَسَّمُ

والمِيل ما جَرِيئُة  
ولا الغالِي سَلِيئُة

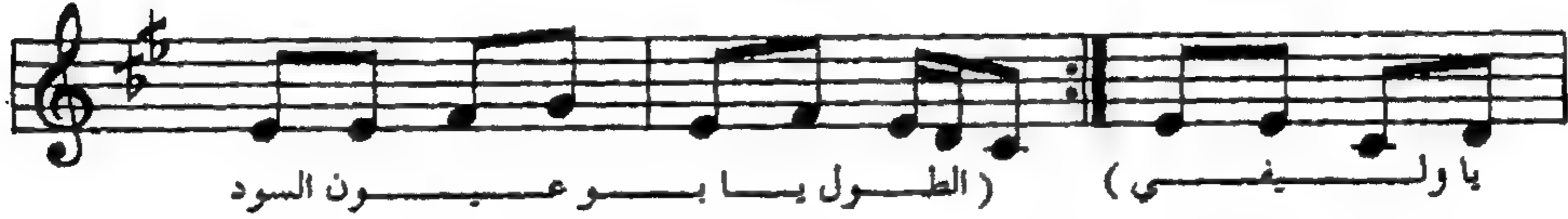
# يا ظريف الطول

(٦٧)

الشاعر	تراث اردني	المقام الموسيقي	راست
الملحن	تراث اردني	درجة الركوز	دو - راست
المطرب	عبده موسى و غادة محمود	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف + زار
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + ايقاع + ناي



يسا ظريف



يا ولبي (الطول يسا بسو عيبون السود)



(لفيرك عميري ما يجود

Fine



## يا ظريف الطول

غادة محمود:

يا ظريف الطول يا أبو عيون السود  
أطلب من الله عذبارك أعوذ

يا ولفي لغيرك عمري ما بجود  
إنت اللي في القلب أعز أحابنا

\*\*\*

عبد موسى:

شفتك يا المحبوب عالعين ثملي  
والثمن غالي أنا قدره مالي

وخدودك تفاح اللي بيشتري  
والرحمة نزلت بكتاب ربنا

\*\*\*

غادة محمود:

يا ظريف الطول خليني معاك  
غيرك يا لفريل والله ما إلي

وأيش أحكي وأقول والقلب يهواك  
نقضي العمر بالهنا مع بعضنا

\*\*\*

عبد موسى:

يا ظريف الطول لوح بالمنديل  
ريتني يا ولفي أنا عندك دخيل

يا ريقك عسل يشفي القلب العليل  
غيرك يا المحبوب ما يداوي جروحنا

غادة محمود:

قلبي في حبك ملوع ومظلم  
حسنتك ما رأيت يا بدر النجوم

وانت ما تدري ولا عندك علوم  
يا عنقك عنق الغزالة الداخلة

\*\*\*

# يا عَبْدُهُ جِيبِ الرِّبَابَ

## (٦٨)

الشاعر	عبدالرحيم عمر	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	توفيق النمرى	درجة الركوز	مي - سىكا
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	4/4 مصمودي صغير
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + ايقاع



( يلكسى بسمعوا الشباب ) ( يا عبده جيب الرباب )



( من هالفى أبواب أبوب ) ( وخلى الجماع يوشوفوا )

## يا عبده جيب الرباب

يا عبده جيب الرباب      بلُكي يسمعوا الشبابُ  
وخلّي الجماعة يشوفوا      من هالفن أبواب أبواب

\*\*\*

خلّينا منهم يا ريمما      وشو هالدقة القديمة  
بدي الصبايا تغنّي      وخلّي هالليلة عظيمة

\*\*\*

# يا عَنيدَ

(٦٩)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	راست چهارگاه
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	فا - چهارگاه
المطرب	عبد موسى وغاده محمود	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	ثنائي
اللون	غزلي	المرافقة العزفية	ربابة + ناي + ايقاع

Fine

## يا عَنَيْدُ

عبدہ موسیٰ:

نَزَلْنِ عَلَى الْبَسْتَانِ	يا عَنَيْدُ يا يابا
كُلَّ الْبَنَاتِ نُجُومِ	يا عَنَيْدُ يا يابا
عَيْنِي وَمَايَ عَيْنِي	
تَسْوَى هَلِي وَكُلَّ الْقَرَابَةِ	

يُمِّه وَحَلَّنْ شَعْرَهِنَّ  
وَاللَّهِ وَهِيَ قَمَرَهِنَّ  
يا عَنَيْدُ يا يابا  
يا عَنَيْدُ يا يابا

\*\*\*

غادة محمود:

أَنَا مَنْ أَشُوفِ هَوَايَ	يا عَنَيْدُ يا يابا
قَلْبِي يَقَعُ بِالْقَاعِ	يا عَنَيْدُ يا يابا
عَيْنِي وَمَايَ عَيْنِي	
تَسْوَى هَلِي وَكُلَّ الْقَرَابَةِ	

وَاللَّهِ وَمِقْبِلَ عَلَيْهِ  
وَاللَّهِ وَتَمُوتَ أَدْيَاهُ  
يا عَنَيْدُ يا يابا  
يا عَنَيْدُ يا يابا

عبدہ موسیٰ:

لَقَعْدُ بَتَّالِي اللَّيْلِ	يا عَنَيْدُ يا يابا
وَبِحِجَّةِ الْحَلَمَانِ	يا عَنَيْدُ يا يابا
عَيْنِي وَمَايَ عَيْنِي	
تَسْوَى هَلِي وَكُلَّ الْقَرَابَةِ	

يُمِّه وَاذْكُرْ وَلِيْفِي  
وَاللَّهِ وَابْكِي عَلَى كَيْفِي  
يا عَنَيْدُ يا يابا  
يا عَنَيْدُ يا يابا

غادة محمود:

قَلْبِي كَوَيْتُهُ بُنَّارُ	يا عَنَيْدُ يا يابا
هَالنُوبِ أَرِيدُ أَكْوِيهِ	يا عَنَيْدُ يا يابا

وَيْلِي وَتَمَايِلِ وَيَاكَ  
وَيْلِي وَبِفِرَاقِ الْأَحْبَابِ



عيني ومَـاي عيني  
تِسْوى هَلِي وَكَلَّ القَرَابَة

عبده موسى؛

يا عُنَيْد يا يابا  
يا عُنَيْد يا يابا

رَبِّيتْكَ زَغِيرُونْ يا عُنَيْد يا يابا  
تِكْسِرْ جَنَاحِي لِيْشْ يا عُنَيْد يا يابا  
عيني ومَـاي عيني  
تِسْوى هَلِي وَكَلَّ القَرَابَة

غاده محمود؛

ويلي وَلَا تَقُولْ لَابُويَّه  
ويلي نَاوِيْنْ عَلِيَّه  
يا عُنَيْد يا يابا  
يا عُنَيْد يا يابا

يا خِيَّ قُولْ لَامِي يا عُنَيْد يا يابا  
وَائْنِنْهُمْ عِدْوَانْ يا عُنَيْد يا يابا  
عيني ومَـاي عيني  
تِسْوى هَلِي وَكَلَّ القَرَابَة

عبده موسى؛

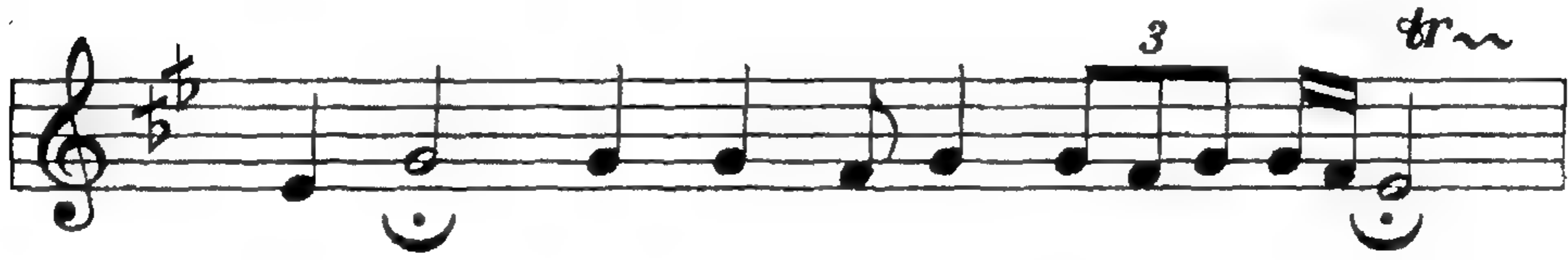
يُمَّه شِنْهِنْ هَدْنِي  
يُمَّه هَالسُّود دَنِّي  
يا عُنَيْد يا يابا  
يا عُنَيْد يا يابا

سُودِ عَلَى الْمُتَّيْنْ يا عُنَيْد يا يابا  
حَطَّنْ بُرَاسِي جَانْ يا عُنَيْد يا يابا  
عيني ومَـاي عيني  
تِسْوى هَلِي وَكَلَّ القَرَابَة

# يا مَرَحِبًا بِبَيْتِكَ عَبْدُ اللَّهِ

## (٧٠)

الشاعر	تراث عربي	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	تراث عربي	درجة الركوز	مي ♭ - سيكا
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	حر
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	وطني	المرافقة العزفية	ربابة



( يا مَرَحِبًا بِبَيْتِكَ عَبْدُ اللَّهِ بوجهِكَ نـور )



( يا مَرَحِبًا بِبَيْتِكَ عَبْدُ اللَّهِ بوجهِكَ نـور )



( مثل البسدر بالسما نـورك علينا لاح )

## يا مرحبا بـيك عبد الله

يا مرحبا بـيك عبد الله      بـوَجْهـك نُـورُ

مِثْلُ البـدرِ بالسَّـمـا      نُـورُك عَـلـيـنـا لـا حـ

\*\*\*

بـشـاير خـير عـالـاردن      هـنـا وِسـرورُ

وَبـكـل بـلـد      قـامـت لـك الـأفـراحُ

\*\*\*

الـوردُ والزَّهـر فـتـح      والـنـسـيم غـطـورُ

مـن يـوم شـرَّفـتـنـا      يـا بـهـجـةِ الأرواحُ

\*\*\*

يا هَلا يا حَسِين  
(٧١)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	عبدہ موسى	درجة الركوز	ري - دو كاه
المطرب	عبدہ موسى	الميزان والإيقاع	2/4 ملفوف
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	وطني	المرافقة العرفية	ربابة + ايقاع



( وارث النہضۃ ) ( بما ہلا بالخصیۃ )



(بـ و مـ لا هـ لـ و تـ نـ) يا هـ لا بـ و مـ لا (Fine)

## يَا هَلَا بِالْحُسَيْنِ

يَا هَلَا بِالْحُسَيْنِ      وَأَرِثِ النَّهْضَتَيْنِ  
يَا هَلَا بُوَهَلَا      بُوَهَلَا هَلَوَتَيْنِ

\*\*\*

بِيرِقِ السَّعِيدِ يَخْفِقُ      بِأَعَالِي عَمَّانَ  
وَأَعْتَلَى الرَّشِيدِ وَأَشْرَقُ      مِنْ حَوَالِي بَسْمَانَ  
وَالْفَرَحِ يَا ضِيَّ وَيَبْرِقُ      فِي عِلَالِي رَغْدَانَ  
وَالنَّشَامَا تَصَفَّقُ      فَرَحًا بِالْحُسَيْنِ

\*\*\*

يَا زَعِيمَ الْعَرَبِ      يَا حَبِيبَ الشَّعُوبِ  
يَا شَرِيفَ النَّسَبِ      يَا حَبِيبَ الْقُلُوبِ  
يَا عَظِيمَ الْحَسَبِ      يَا شَجِيعَ الْخُرُوبِ  
فِي حَثِيثِ الطَّلَبِ      تَجْمَعُ الضَّفَّتَيْنِ

\*\*\*



العَرَبُ تَرْتَجِيكَ      والشَّبابُ يَفْتَدِيكَ  
والأَمَلُ كُلُّهُ بِيكَ      وَالْمَعْوَلُ عَلَيْكَ  
والْحُكَّامُ وَالْمُلُوكُ      حَطَّتِ الرَّجَا فِيكَ  
وَالِلُّثَامُ أَعَادَ يَكَ      عِنْدَهُمْ لَنَا دِينَ

\*\*\*

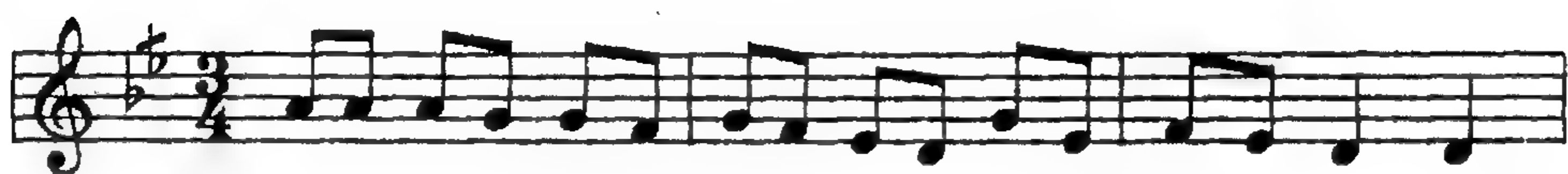
لَنْ دَعَا الدَّاعِي هِيَّا      يَا عَرَبُ لِسَّالَاحْ  
مَيَّتَ الْأَمَلُ يُحْيَا      وَيُنْطَلِقُ لِكِفَاحْ  
مِنْ صِفَاتِكَ الْعُلْيَا      نِسْتَفِيدُ النَّجَاحْ  
يَا جَمِيلَ الْمُحَيَّا      يَا سَمِيحَ الْيَدَيْنِ

\*\*\*

مرحباً بقُدُومِكَ      يَا زَكِّي النَّسَبِ  
نِسْأَلُ اللَّهَ يَدِيْمَكَ      يَا فَخْرَ الْعَرَبِ  
يُمَحِّقُ اللَّهَ خَصِيْمَكَ      وَيَزُوْدُ الْغَضَبِ  
يَسْتَعِيْدُ قُدُومَكَ      أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ

## اليَتَامَى (٧٢)

الشاعر	ابراهيم مبيضين	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	تراث أردني	درجة الركوز	لا - حسيني
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	3/4 سماعي دارج
اللهجة	الفصحى	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



(اليَتَامَى والأَيَامَى نَسَمَحُ)



(عَنَهُمُ الْبَسُوسُ وَيَفْشَاهُمُ سُرُورُ)

## اليتامى

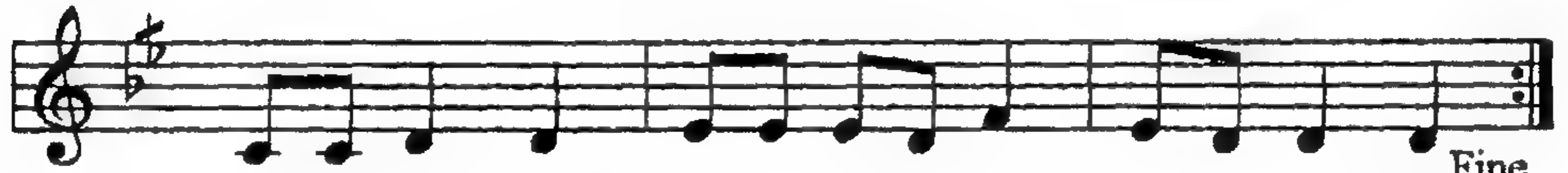
اليتامى والأيتامى تمحو  
عنهم البؤس ويغشاهم سرور  
حين يأتى العيد لا يبتسون  
إذ لهم من رافة الله نصير  
إذ حباهم ذلك الحق الذي  
يجبر خاطر والقلب الكبير  
أوجب الله لهم في مالنا  
بعض ما ينفع من مال يسير  
حكمة بالغة لم تزل  
تدفع الضغن وتجتث الشرور  
وتزكي النفس من أدرانها  
وبها للبائس العاني حبور  
جل شأن الله هذي خلقه  
للعطأ والبذل في الظرف العسير  
أنه سبحانه من شأنه  
يغفر الذنوب ويعفو عن كثير

## يُثْرِبُ الْغُرَاءَ (٧٣)

الشاعر	غير معروف	المقام الموسيقي	بياتي
الملحن	غير معروف	درجة الركوز	ري - دو كاه
المطرب	عبد موصى	الميزان والإيقاع	3/4 سماعي دارج
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة



( يثرب الغراء إنسي مسيتها م )



( وفوادي من غرامني باضطرام )

## يَثْرِبُ الْغُرَاءُ

يَثْرِبُ الْغُرَاءُ إِنِّي مُسْتَهَامٌ  
وَفُؤَادِي مِنْ غَرَامِي بِاضْطِرَامٍ  
بِحَبِيبِي الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْأَنَامِ  
سَاكِنِ الْحُجْرَةِ مِصْبَاحِ الظَّلَامِ

\*\*\*

فَمَتَّى أَرْفَعُ صَوْتِي بِالسَّلَامِ  
وَدُمُوعِي بِافْتِرَاقٍ وَالتَّحَامِ  
مُعَلِّناً بِالْبِشْرِ مِنْ بَابِ السَّلَامِ  
وَفُؤَادِي فِي هُبُوطٍ وَصُعُودِ

\*\*\*

زَاحِفٌ حَبِّي إِلَى قُرْبِ الْحَبِيبِ  
كُنْ شَفِيعِي مِنْ لَظَى يَوْمٍ عَصِيبِ  
حَيْثُ أَدْعُوهُ فَيَا نِعَمَ الْمُجِيبِ  
يَوْمَ تَنْسَاقُ الْأَعَادِي بِالْقُيُودِ

\*\*\*

يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا زَكِي الْخِصَالِ  
كُنْ شَفِيعِي يَا إِمَامِي بِالْمَالِ  
يَا كَرِيمَ الْأَصْلِ يَا زَيْنَ الْفِعَالِ  
كُنْ شَفِيعِي مِنْ لَظَى نَارِ الْوُقُودِ

\*\*\*



# يَوْمَ الْكَرِّ وَيَوْمَ الْفَرِّ

## ( ٧٤ )

الشاعر	عساف طاهر	المقام الموسيقي	سيكا
الملحن	عبد موسى	درجة الركوز	مي - سيكا
المطرب	عبد موسى	الميزان والإيقاع	4/4 دويك (مقسوم)
اللهجة	العامية	المرافقة الغنائية	منفرد + كورال
اللون	ديني	المرافقة العزفية	ربابة + إيقاع



( الأعداء منا مجسودين ) ( يوم الكر ويوم الفر )



( إن زغرد صوت البارودي ) ( البحر يبخشنا والسر )

## يوم الكَرْوِيومِ الْفَرِّ الْأَعْدَا مِنَّا مَجْهُودِينَ

يَوْمَ الْكَرْوِيومِ الْفَرِّ الْأَعْدَا مِنَّا مَجْهُودِينَ

الْبَحْرُ بِيخْشَانَا وَالْبَرُّ إِنْ زَغَرْدَ صَوْتِ الْبَارُودِي

وَمِنْ عَادَتِنَا نَجْرٌ سَيُوفٌ وَمَدْفَعُنَا يَزْمَجِرُ وَيَطُوفُ

وَاللِّي يُعَادِينَا بِيشُوقُ مِنَّا الْأَيَّامِ السُّودِ

يَوْمَ الْكَرْوِيومِ الْفَرِّ الْأَعْدَا مِنَّا مَجْهُودِينَ

الْبَحْرُ بِيخْشَانَا وَالْبَرُّ إِنْ زَغَرْدَ صَوْتِ الْبَارُودِي

مِنْ عَادَتِنَا نُحْيِ الضَّيْفَ وَيَوْمَ الْحَرْبِ نَجْرُ السَّيْفِ

وَالْمَعَارِكُ عِنَّا كَيْفَ رَقْصَةٍ وَدَبْكَةٍ وَزَغْرُودِهِ

يَوْمَ الْكَرْوِيومِ الْفَرِّ الْأَعْدَا مِنَّا مَجْهُودِينَ

الْبَحْرُ بِيخْشَانَا وَالْبَرُّ إِنْ زَغَرْدَ صَوْتِ الْبَارُودِي





الضئان عبده موسى بالزي العربي



## الخاتمة

من خلال تحليل موسيقي علمي لكافة أعمال الفنان عبده موسى الموسيقية والغنائية، فقد خلصنا الى مجموعة من الخصائص الفنية لأسلوبه الفني، حيث تميز الفنان عبده موسى بالعديد من الميزات الفنية التي كان لها أقوى الأثر في نجاحاته التي حققها على مدى مسيرته الفنية، وتزداد هذه الميزات أهمية اذا ما علمنا أن عبده موسى لم يتعلم فنه في أي من المعاهد أو الكليات الموسيقية، لا بل انه لم يلتحق حتى بالمدرسة، فكان فناناً فطرياً عفويّاً تعلم في مدرسة الحياة وأبدع فناً نقياً تميز من خلاله بما يلي:

إتقانه للعزف على آلة الربابة، والذي تمثل في القدرة على التحكم بالقوس بصورة قل نظيرها، وقدرته على أداء التقاسيم على هذه الآلة ذات المساحة الصوتية المحدودة، وأداء القوالب الموسيقية التراثية وخاصة البدوية بكل مهارة وإتقان، والعزف بمصاحبة الآلات الموسيقية الأخرى كالناي، والعود، والمزمار والآلات الإيقاعية وغيرها، والقدرة على التعبير العزفي بإحساس مرهف، وبتكنيك أدائي ذي مستوى عال من الإتقان، وهذا ما لم يسبقه اليه أحد من الفنانين.

- أجادته للغناء بمصاحبة آلة الربابة، بصوت غنائي رنان ومفتوح، واتقانه لعملية التنفس الصحيح خلال الغناء، وامتداد الصوت الغنائي لمسافة زمنية طويلة، وقدرة مقامية ذات حساسية عالية بالسير اللحني وتحويلات النغمية والإيقاعية، وكل ذلك من خلال الربط التام بين مبنى الكلمة ومعناها من جهة وإيقاعها وموسيقاها من جهة أخرى.

- الشخصية الفنية القوية المتميزة والمعززة بالثقة بالنفس والثقة المطلقة بجودة وقيمة ما يقدمه من فن، والقدرة العفوية على الربط القوي بين ما يحب أن يقدمه لجمهوره وبين ما تحبه وتستسيغه أذواق المستمعين المحبين لفنه، من خلال قوالب ونصوص غنائية عفوية أصلية محددة دونما إسراف أو افتعال في أسلوب عزفها أو غنائها.

- صناعته لآلته (الربابة) بنفسه وبمقاييس فنية خاصة كان يحددها طبقاً لحسه

وزوقه وقدرته، من خلال مواد بسيطة تؤكد على أصالة هذه الالة، وتؤكد على قدرتها في إيصال رسالة التراث الشعبي الأردني الى أصحابه والمهتمين به بكل يسر وتلقائية، وبأعلى مستوى من الجودة والإتقان وبأرفع مستوى من التهذيب والذوق، حرص عبده موسى على إبرازها جميعاً من خلال صوته وربابته.

لقد كان المرحوم عبده موسى فناناً فطرياً معبراً بحس عفوي مرهف، تمتع بكافة المميزات الفنية، وقدم لوطنه وأهله ومستمعيه وذواقي فنه أجمل الألحان وأعذبها وعایش ربابته وأحبها فأحبته، فكان من الفنانين القلائل الذين استطاعوا نشر الأغنية الأردنية من خلا البحث والتمحيص عن جذورها، واختيار افضل نماذجها لعشاق فنه على مدى حياة حافلة بالجد والحيوية والإبداع وال عفوية استمرت زهاء خمسين عاماً حيث توفي رحمه الله في ١٩٧٧/٦/٢٠، أعطى خلالها واخلص العطاء، فاستحق التقدير والثناء، ونقش اسمه في سجل الخالدين.



## المراجع

- ١- أبو طالب المفضل بن سلمه (النحوي اللغوي)، الملهي واسماؤها، تحقيق غطاس عبد الملك، الهيئة القومية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥.
- ٢- أمل البشير، الآلات الموسيقية الشعبية في الكويت، بحث، الكويت، ٢٠٠٢م.
- ٣- بليغ سويد، الآلات الموسيقية الشعبية في سورية، دمشق، ٢٠٠٢م.
- ٤- توفيق أبو الرب، دراسات في الفلكلور الأردني، جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان، الأردن، ١٩٨٠.
- ٥- جمال خليف الأغوات، الربابة في المعاجم والكتب العربية، بحث، د. ت.
- ٦- رشيد زيد الكيلاني، زفرات الذكرى (ديوان شعر)، أصدره أبناء المرحوم رشيد زيد الكيلاني، عمان، الأردن، د. ت.
- ٧- سليم الحلو، تاريخ الموسيقى الشرقية، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ١٩٧٤.
- ٨- صبحي انور رشيد، الآلات الموسيقية المصاحبة للمقام العراقي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، العراق، ١٩٨٩.
- ٩- عامر ماضي، الآلات الموسيقية الشعبية في السودان، بحث، عمان، الأردن، ٢٠٠٢م.
- ١٠- عبد الأمير جعفر، الأغنية الفلكلورية في العراق، مطبعة العبايجي، بغداد، العراق، ١٩٧٥م.
- ١١- عبد الحميد حمام، أصالة القوالب الغنائية البدوية (بحث)، مجلة التراث الشعبي، العدد ٣، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، العراق، ١٩٨٨م.
- ١٢- عبد الحميد حمام، الموسيقى والمجتمع في الأردن (١) (بحث)، مجلة أفكار، العدد ٦٢، دائرة الثقافة والفنون، عمان، الأردن، ١٩٨٣م.
- ١٣- عبد العزيز بن عبد الجليل، معجم مصطلحات الموسيقى الأندلسية المغربية، معهد الدراسات والأبحاث، للتعبير، الرباط، المغرب، ١٩٩٢م.
- ١٤- الفارابي، الموسيقى الكبير، تحقيق: غطاس عبد الملك، مراجعة محمود الحفني، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
- ١٥- الماحي سليمان، الغناء الشعبي في السودان (بحث)، مجلة الخرطوم، عدد ٣، د. ت.

- ١٦- محمد غوانمه، الأهروجة الأردنية، مطبعة الروزنا، اربد، الاردن ١٩٩٧.
- ١٧- محمد غوانمه، الربابة العربية، بحث، عمان، الأردن، ٢٠٠٢م.
- ١٨- محمود احمد الحفني، علم الآلات الموسيقية، الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧١م.
- ١٩- نبيل شورة، الآلات الموسيقية الشعبية في مصر، بحث، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٢٠- نمر حجاب، الأغنية الشعبية في شمال فلسطين، رابطة الكتاب الأردنيين عمان الأردن، د.ت.
- ٢١- هاني صبحي العمدة، اغانينا في الضفة الشرقية من الأردن، دائرة الثقافة والفنون، عمان ، الأردن، ١٩٦٩م.
- ٢٢- يوسف سليم شويحات العزيزات، العرب وتراثهم، مطبعة القوات المسلحة، الأردن، عمان، د.ت.
- ٢٣- يوسف غوانمه، التاريخ السياسي لشرق الأردن في العصر المملوكي الأول، ط٢، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ١٩٨٢م.
- ٢٤- ارشيف ورثة المرحوم الفنان عبده موسى.
- ٢٥- تسجيلات المكتبة الموسيقية في الإذاعة الأردنية.
- ٢٦- تسجيلات المكتبة الموسيقية في الأكاديمية الأردنية للموسيقا.
- ٢٧- مجموعة من اللقاءات الخاصة مع جيل الرواد.

- 28- Ruhlman, Die Geschichte der Bogeninstrumente Brousehweig, nach Bachmann, 1988.
- 29- Bachmann Die Anfänge Streich instrument, Leipzig, 1966.

**تم بحمد الله**





الدكتور محمد غوانمة

# عبدہ موسیٰ

رائداً ومبدعاً

## مرثیة الحقیقة

إلى روح الفنان عبدہ موسیٰ

لعلها الوحيدة التي بكت عليه ،  
هذه الربابة العتيقة ..

لعلها الوحيدة ، الصديقة !  
كانت رغيفه ،

وسيفه

وخيمة انتظاره الطويل

ومات في سبيلها ،

فهو شهيد اثنين :

حبه ، وجوعه النبيل .

يا جوع .. انت قاطع الطريق ،

انت قاتل الانامل الرشيقة

لو أن واحداً من « الحيتان » مات

حدث « الحيتان » كلها عليه !

وسار من وراء نعشه المنافقون ،

بوسوا خديّة !

وحنطوا - في متحف الرضى - قميصه ،

وحنطوا نعليه !

لكنه ، يا موت ، عارنا .. من اول الخليقة

فأين ، أين .. تسكن الحقيقة ؟!

(( حيدر محمود ))

Bibliotheca Alexandrina



1240973

تصميم الغلاف يوسف  
صرايرة  
saraire

دار  
المعرفة  
للنشر والتوزيع  
شفاكس VESTAT اردن ص.ب. ٨٧٣ الارمن